

放送ストリーミング情報収載

放送ストリーミング情報【2023No.309】(HP 収載)

分類：ネットストリーミング

局等：CONCERTGEBOUWORKEST

作曲家：Beethoven

曲名：Symphony No. 9 'Choral'

演奏：Ivan Fischer 指揮アムステルダムコンセルトヘボウ

関連サイト：<https://www.concertgebouworkest.nl/en/video/beethoven-symphony-no-9-choral>

2014年2月21日のアムステルダムコンセルトヘボウでの演奏です。

前報の放送ストリーミング情報【2023No.308】に引き続き、コンセルトヘボウのライブ演奏の配信のサイトから、Ivan Fischer 指揮の演奏を聴いていきます。

<https://www.concertgebouworkest.nl/en/video>

Beethoven: Symphony No. 9 'Choral'

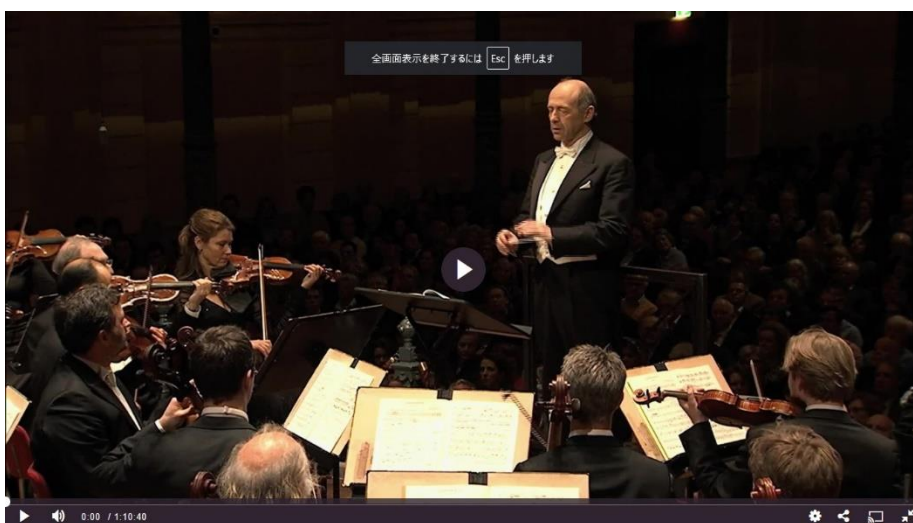
Ivan Fischer leads the Concertgebouworkest, four vocal soloists and the Netherlands Radio Choir in Beethoven's Symphony No. 9. You can watch the performance with or without Ivan Fischer's commentary.

Beethoven's Symphony No. 9 'Choral'

Ludwig van Beethoven's Ninth Symphony is a monumental work. Moreover, it is the first symphony that uses a choir (and vocal soloists) hence the nickname 'Choral'. In the Finale of his Ninth Symphony, Beethoven set parts of Friedrich Schiller's famous ode An die Freude to music. The melody was very basic and of popular cut, but by continuing to develop this simple theme in more and more complex fashion, Beethoven was able to express the message of mankind's salvation contained within Schiller's ode. 'All men become brothers!'

Ivan Fischer, conductor

Ivan Fischer has been a welcome guest conductor with the Concertgebouworkest since 1987. Fischer's way of working, which is as unusual as it is committed, and the musicians' enthusiasm and virtuosity always result in very special performances. You can watch the performance of Beethoven's Ninth Symphony with or without Ivan Fischer's commentary. The conductor's fascinating explanation takes you straight to Beethoven's time.



この曲の由来などの解説は上記のとおりです。monumental work という記載がありますが、まさにベートーヴェンの交響曲のモニュメントだけではなく、すべての交響曲中でのモニュメントです。

ソリストはオーケストラの後方に位置し、合唱陣はホール構造上、横に広がらず、中央部に扇形に陣取っています。

フィッシャーは8番の時と異なり、厳しい表情で指揮し、3楽章の静かな旋律は美しく、4楽章の合唱が加わると迫力満点です。4楽章の冒頭のコントラバスも明瞭ですし、合唱も濁らずソリストの声もよく通っています。

昨年の暮れには、[STAGE+](#)でネルソンス指揮のゲヴァントハウスの第9を聴いて[STAGE+を楽しむ\(11\)](#)で報告していますが、改めて聴き直してみますと、それぞれの良さが分かり、ソリストや合唱陣の位置関係、ホールの構造の違いによる音響特性への影響など興味深いものがあります。





以上