

放送ストリーミング情報収載

放送ストリーミング情報【2023No.313】(HP 収載)

分類：TV

局等：BS103

作曲家：R.シュトラウス他

曲名：影のない女他

演奏：キリル・ペトレンコ指揮ベルリンフィル他

関連サイト：NHK BS103

バーデンバーデン復活祭コンサート

2023年4月5日・9日収録

2023年8月20日放映

キリル・ペトレンコ指揮ベルリンフィル

曲目：

R.シュトラウス 影のない女

同時にワルトビューネコンサートの再放送もありました。

パリ祭コンサート

2023年7月14日収録

2023年8月27日放映

クリスティアン・マチェラル指揮フランス国立管弦楽団

収録：

シャン・ド・マルス公園広場(パリ)

曲目：

劇的物語「ファウストのごう罰」から ハンガリー行進曲 ベルリオーズ 作曲

歌劇「トゥーランドット」から 「誰も寝てはならぬ」 プッチーニ 作曲

バラ色の人生 ルイギ 作曲

歌劇「カルメン」から ハバネラ「恋は野の鳥」 ビゼー 作曲

風のささやき ルグラン 作曲

歌劇「タイス」から 「恐ろしい都、アレキサンドリア」 マスネ 作曲

スペイン交響曲 第3楽章 ラロ 作曲

歌劇「アドリアーナ・ルクヴルール」から 「私は神のいやしいしもべです」

チレーア 作曲

バレエ音楽「ペトルーシカ」から ロシアの踊り ストラヴィンスキー 作曲

歌劇「ポーギーとベス」から 「サマータイム」 ガーシュウィン 作曲

オラトリオ「メサイア」から ハレルヤ ヘンデル 作曲

序曲 バツェヴィチ 作曲

パガニーニの主題による狂詩曲 第18変奏～第24変奏 ラフマニノフ 作曲

アヴェ・ヴェルム・コルプス モーツァルト 作曲

歌劇「タイス」から 第3幕 タイスの死「あのすばらしい旅を覚えていますか」

マスネ 作曲

歌劇「サムソンとデリラ」から バッカナール サン・サーンス 作曲

歌劇「ドン・カルロ」から 「われらの胸に友情を」 ヴェルディ 作曲

歌劇「ホフマン物語」から 舟歌「美しい夜、恋の夜」 オッフエンバック 作曲

交響曲 第9番から 第4楽章 ベートーベン 作曲

フランス国歌「ラ・マルセイエーズ」 ベルリオーズ 編曲

<出演>

ソプラノ：プリティ・イェンデ エルモネラ・ヤオ マリー・ロール・ガルニエ

メゾ・ソプラノ：ステファニー・ドゥストラック

テノール：フランチェスコ・デムーロ

バリトン：リュドヴィク・テジエ

ヴァイオリン：ヴィルデ・フランク

ピアノ：ダニール・トリフォノフ

合唱：フランス放送合唱団 フランス放送少年少女合唱団

同時にシェーンブルン宮殿コンサートの再放送もありました。

バーデンバーデン復活祭コンサートは、バーデンバーデンの発展の歴史や、コンサートホール設立の由来の説明から始まりました。

演目の R.シュトラウスは影のない女は、ウィーン国立歌劇場の配信も視聴していますが、今回は新しい演出だそうです。ベルリンフィルデジタルコンサートホールでは、同じく一連のコンサートで、チャイコフスキーのスペードの女王が配信されていました。

このホールでの演奏は初めて試聴しましたが、本格的なオペラのホールで、音は非常に良い方です。ソプラノからバスまで歌手の歌唱はオペラ劇場らしくダイナミックに浸透します。また、合唱も濁らずに聴けます。ベルリンフィルの音は、ホールが違い、オーケストラピットでの演奏ですので、いつものベルリンフィル大ホールとかなり違い、弦のディテールの再現は少し後退し、金管とグランカッサなどの低音は迫力が増しています。

パリ祭コンサートの試聴は初めてです。

エッフェル塔を背景にし、両サイドにスクリーンを備えた、シャン・ド・マルス公園広場に設営された仮設ステージでの演奏です。歌手はヘッドマイクをつけており、ヴァイオリンとピアノは固定マイクです。

プログラムは歌劇のアリアが多いのですが、ピアノ演奏やヴァイオリン演奏、宗教曲や

少年少女合唱団の合唱、交響曲、バレエ音楽、シャンソンなどと多彩で、演奏は切れ目なしに進行します。

フランス国立管弦楽団が初めて聴きましたが、その音は仮設ステージでの演奏のため緻密さに欠けるものの、演奏技量は確かなものです。

オペラのアリアのソリストはもちろんのこと、ヴィルデ・フラングのスペイン交響曲とダニール・トリフォノフスの第 18 変奏以降のパガニーニの主題による狂詩曲は、演奏も音もいうことありません。合唱は仮設ステージながら、濁りなく聴き取れます。

ベートーベンの交響曲第 9 番第 4 楽章から演奏者総出のフランス国歌「ラ・マルセイエーズ」で締めくくりとなりました。

暮れていくパリの空の下、エッフェル塔の照明やステージの華やかな照明の演出もありました。

NHK の放送録画は、昨年までのデジタルアキュライザーに加えて PANASONIC のレコーダーと DAC に仮想アースが接続され、スピーカーアキュライザーが加わっています。いろいろ手を打ってきて、野外演奏での音質まで、昨年から変わってきていることが分かりました。もちろんバーデンバーデン復活祭コンサートは、歴史のある本格的なオペラ劇場ですので申し分ありません。

以上