

放送ストリーミング情報収載

放送ストリーミング情報 【2023No.305】 (HP 収載)

分類：ネットストリーミング

局等：CONCERTGEBOUWORKEST

作曲家：Beethoven

曲名：Symphony No. 5

演奏：Ivan Fischer 指揮アムステルダムコンセルトヘボウ

関連サイト：<https://www.concertgebouworkest.nl/en/video/beethoven-symphony-no-5>

2013年5月11日のアムステルダムコンセルトヘボウでの演奏です。

前報の放送ストリーミング情報【2023No.302】に引き続き、コンセルトヘボウのライブ演奏の配信のサイトから、Ivan Fischer 指揮の演奏を聴いていきます。

<https://www.concertgebouworkest.nl/en/video>

Beethoven: Symphony No. 5

Ivan Fischer conducts the Concertgebouworkest in Ludwig van Beethoven's popular Symphony No. 5. You can watch the performance with or without Ivan Fischer's commentary.

Beethoven's Symphony No. 5

Ludwig van Beethoven's Symphony No. 5 is an ingenious construction on the most famous four notes in Western music history: the short-short-short-long motif with which the Fifth Symphony begins. Beethoven would have said about it: "fate is knocking at the door". Beethoven's contemporary E.T.A. Hoffmann wrote an influential review of the Fifth Symphony. According to him, the music sets in motion "a mechanism of awe, fear, horror and pain". It is imbued with longing, which is the essence of romance". "The Fifth" naturally became immensely popular.

Ivan Fischer, conductor

Ivan Fischer has been a welcome guest conductor with the Concertgebouworkest since 1987. Fischer's way of working, which is as unusual as it is committed, and the musicians' enthusiasm and virtuosity always result in very special performances. You can watch the performance of Beethoven's Fifth Symphony with or without Ivan Fischer's commentary. The conductor's fascinating explanation takes you straight to Beethoven's time.



今回もイヴァン・フィッシャー指揮のベートーヴェンの交響曲を聴いていきます。  
出だしのモチーフについては、“fate is knocking at the door”.とか、“a mechanism of awe, fear, horror and pain”という上記の解説があります。  
ベートーヴェンと言えば、そのモチーフにちなんだ、運命という定番の曲で、10代の頃から慣れ親しんできました。数々の演奏を聴いてきた中で、フィッシャー指揮のコンサートヘボウがどのような演奏をするかに興味を持って聴き始めました。  
出だしのきびきびとしたフィッシャーの指揮で切れの良い演奏で始まり、運命という名称を持っているようにコンサートヘボウのホールで重厚な響きに呼応したドラマティックで壮大な展開を聴かせてくれます。  
演奏終了後のフィッシャーの笑みが会心の演奏であったことを示しています。  
LAN iSilencer の追加がドラマティックな展開の表現を助けているように感じました。



以上