

放送ストリーミング情報収載

放送ストリーミング情報【2023No.288】(HP 収載)

分類：ネットストリーミング

局等：CONCERTGEBOUWORKEST

作曲家：Felix Mendelssohn 他

曲名：Symphony nr. 5 'Reformation'他

演奏：Maxim Emelyanychev 指揮アムステルダムコンセルトヘボウ

関連サイト：<https://www.concertgebouworkest.nl/en/video/a-tribute-to-bernard-haitink>

2021年10月28日のA tribute to Bernard Haitink というテーマでのアムステルダムコンセルトヘボウ演奏です。



ハイティンクの業績と曲目の紹介は以下に引用します。

A tribute to Bernard Haitink (1929-2021)

It was with great sadness that we learned of Bernard Haitink's death in London on 21st October. Maestro Haitink was by far the greatest Dutch conductor of his generation. From 1961 to 1988, he stood at the Concertgebouworkest's helm. He served as the orchestra's honorary conductor from 1999, having led the orchestra on many other occasions, most recently in January 2019. Our thoughts are with his wife Patricia and his family.

We remember Bernard Haitink as a modest man and as a great musician. The musicians of the Concertgebouworkest have always had a deep affection for him because his approach to performance as a primus inter pares among them was always very intuitive, and he would often give them great scope and freedom.

As a tribute on behalf of the musicians, the Concertgebouworkes opens this concert with the Adagietto from Mahler's Fifth Symphony.

400 Years after Sweelinck

Organist at the Oude Kerk in Amsterdam, composer, harpsichordist and teacher, Jan Pieterszoon Sweelinck died 400 years ago. Through his pupils, his influence would extend all the way to Johann Sebastian Bach. Accordingly, the 'Orpheus of Amsterdam' laid the foundation for the northern European Baroque tradition.

An impressive motet by Sweelinck is being performed in an arrangement for wind players of the Concertgebouworkest. By contrast, the work written for the orchestra by the Dutch composer Joey Roukens four hundred years later a fantasy after Sweelinck?? is brand new. How does a wildly successful composer whose engaging and inviting music, influenced by pop and film scores, look back on his early seventeenth-century compatriot

The eighteenth century is represented by Haydn, whose brilliant Sinfonia concertante showcases no fewer than four soloists from the Concertgebouworkest's own ranks. Mendelssohn composed his Fifth Symphony in 1830 to mark the tercentenary of the Augsburg Confession, a key moment in the Reformation begun by Martin Luther. Oddly enough, this masterful work has always stood in the shadow of its predecessors and rightly deserves a wider audience.

曲目

Joey Roukens Vertekende fantasie (after J.P. Sweelinck)

Joseph Haydn Sinfonia concertante

Jan Pieterszoon Sweelinck Beati pauperes

Felix Mendelssohn Symfomy nr. 5 'Reformation'

Gustav Mahler Symfonie nr. 5 : Adagietto

コンサートへボウのライブ演奏の配信のサイトがあることは以前から知っていましたが、スピーカーアキュライザーの導入を機に系統的に視聴することにしました。

<https://www.concertgebouworkest.nl/en/video>

手始めに標題に 2021 年に逝去したハイティンクへの tribute (賛辞) とありますから、追悼演奏会のような公演を視聴しました。最初にコンサートへボウの代表が、ハイティンクの紹介や追悼の言葉のようなことを話してから黙とうがあり、演奏が始まりました。

指揮の Maxim Emelyanychev は、若手の指揮者ですが、きびきびとした指揮ぶりで伝統あるコンサートへボウをリードしています。

最初に、Mahler の Symfonie nr. 5 の Adagietto のパートが静かに演奏されました。

Joey Roukens の **Vertekende fantasie** は、オランダ生まれの現代作曲家の曲で、いかにも現代曲の代表のような曲ですが、瞑想的な表情から始まり慟哭するような表現の曲です。

Joseph Haydn の **Sinfonia concertante** は、ヴァイオリン、チェロ、木管とチェンバロのアンサンブルとオーケストラの協奏交響曲のような曲です。

Jan Pieterszoon Sweelinck の **Beati pauperes** は、古楽器のような金管とポジティブオルガンの構成でバロックよりはルネッサンス風の曲です。

Felix Mendelssohn の **Symfony nr. 5 'Reformation'** は、それほど馴染みではありませんが、聴いているといくつかの旋律が蘇ってきました。

音質面では、ハイドンや **Sweelinck** のアンサンブルのパートのそれぞれの楽器の音は鮮明で質感の表現も十分です。

メンデルスゾーンでは、ロマン派らしい表現の多彩な展開が、コンサートヘボウのホールの音響特性のなかでダイナミックに展開される様子が聴き取れます。

以上のように演奏、音質とも満足できるものでしたので、今後とも視聴を重ねていきます。なお、PC 以外にタブレットや携帯でも視聴できることが確認できました。

以上