

## オーディオセッション in Osaka 2017 報告(2019.10.27)

大阪ハイエンドオーディオショウ 2019 は 11 月 8 日から 10 日まで心齋橋ハートンホテルで、オーディオセッション in Osaka 2019 はこれに先立って 10 月 26 日から 27 日まで、例年の南船場ハートンホテルに代わって心齋橋ハートンホテルで開催されました。以下はオーディオセッション in Osaka 2019 の報告です



### 2. デモの概要

出典各社と製品ブランド名を文末に一覧表で示しています。これらの中から興味を引いたものを下記に記します。

#### <IO データ機器>

もっとも長時間かけてじっくり試聴したのは、ここの **Diretta** のデモで、HOST には IO データ機器の **HFAS1-XS20** が、TARGET にはスフォルツアートの **LAN-DAC** の **DSP-Pavo** が使用されていました。

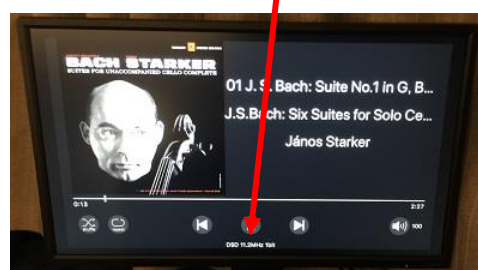
なお、**Diretta** の技術的な内容は、**Net Audio No.36** に紹介記事があります。

<https://www.phileweb.com/editor/net-audio/36/>

音源として、96KHzWAV、2.8MHzDSD、11.2MHzDSD の 3 種類を聴きましたが、いずれも非常に好感の持てるグレードの高い音質でした。LAN ケーブル経由の本方式と USB 接続の従来方式との音質上の優劣が気にかかるところです。それぞれの音源に関しては、デモ対象音源のフォーマットの表示と、LAN-DAC 側のフォーマットの表示が一致していました。



11.2MHzDSD4 の表示



#### <スフォルツアート・SPEC>

両社のコラボレーションによる Diretta のデモが行われていました。NAS は IO データ機器のもので、スフォルツアートのネットワークプレイヤーは、上級機種の DSP-Vera が使用されていました。アンプとスピーカーが異なるせいも、IO データ機器のデモの方が、より Diretta らしい緻密な音がしていました。



#### <ヒノ・エンタープライズ>

新製品の Ultimate-天空 (アストロ) G/S/X のデモをしていました。価格に糸目

をつけないから最高のパフォーマンスを得られる製品を欲しいとのユーザーの意向を受けて開発されたものとのことです。澄み切った、綺麗な音がしていました。



<協同電子>

[シマムセンオーディオ試聴会 \(2019.9.21\)](#) で報告したシステムとほぼ同じ内容のデモをしていましたが、新製品のトランスの T-1000 が使われていました。上級機種 of T-2000 の技術を継承しながら、コストダウンを図った製品とのことです。CM-2000 その他にも使用されている、同社のトランス設計技術の高さを示すクオリティの高い音がしていました。



<カジワララボ>

IKEDA のアームとカートリッジの組み合わせでデモをしていました。いかにも IKEDA らしい重量感のある音でした。FR64S のオーバーホールを依頼しましたので、その結果を報告しました。



<CS ポート>

新製品の TAT2 のターンテーブルのデモをしていました。エアーフロートトラッキングアームの採用が特徴です。

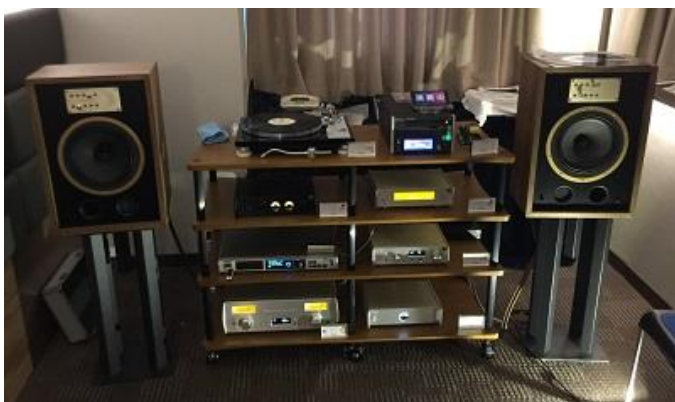


以下は、写真のみです。

<トップウイング>



<TEAC>



<ESOTERIC>



<ブライトーン>



<エアータイト>



## 2. まとめ

写真で見るとおりアナログのデモが増えたのが特徴で、ざっと聴いた範囲では、音質的には、メーカーの開発ポリシーが一貫している協同電子のデモが一步抜きんでいる印象です。

ひところのハイレゾのデモは影を潜めています、スフォルツアートと IO データ機器の **Diretta** のデモが新規の技術として期待を抱かせるものでした。

ネット上から得られた [Diretta 解説資料](#) をオーディオ資料室に収載しています。

なお、見逃したかもしれませんが、**MQA** のデモには遭遇しませんでした。

以上

註：出展社一覧

階	会場	出展会社	取り扱いブランド
7F	762	<u>トップウイング・サイバーサウンド・グループ</u>	iFI-Audio、M2TECH、TOP Wing、Telos Audio Design、Tien Audio
	757	<u>オーロラサウンド、Wefield</u> <u>ウインテスト</u>	Aurorasound、amphion、Wefield
	756	<u>ヒノ・エンタープライズ</u>	AMAZON、ZYG、Sonneteer、KITHIT
6F	665	<u>CSR</u>	PMC、SOULMOTE
	657	<u>エスカート</u>	arte、Vento、Mistral
	658	<u>ネットワークジャパン</u>	QUADRAL、RealCable、SOUNDMAGIC
5F	565	<u>CS ポート</u>	CS ポート
	557	<u>アイ・オー・データ機器</u>	fidata、I-O DATA
	558	フォース ( <u>カジハラ・ラボ</u> 、 <u>サエクコ</u> <u>マース</u> )	IKEDA Sound Labs.、SAEC、SUPRA、ROTEL、MUTECH

	ルピナス	<u>スペック、スフォルツァート</u>	SPEC、SPEC+、EAT、SFORZATO、KisoAcoustic
	オーキッド	<u>Technics</u>	Technics
4F	465	<u>A&amp;M</u>	AIRTIGHT、ACOUSTIC MASTERPIECE、TRANSROTOR、critical mass systems、MOERCH
	457	<u>完実電気</u>	PS AUDIO、DS AUDIO、DELA、REGA、ELAC、AUDIO Alchemy、KOJO、fidata
	458	<u>ブライトーン</u>	High Fidelity Cables、LUMIN、SOtM、holbo、Soundsmith、ASTINtrew
	カトレア	<u>デンソーテン</u>	ECLIPSE
	アゼリア	<u>ソニーマーケティング</u>	SONY
3F	365	<u>ティアック</u>	TEAC
	357	<u>協同電子エンジニアリング</u>	Phasemation
	358	<u>三菱電機ライフネットワーク</u>	DIATONE
	菊	<u>エソテリック</u>	ESOTERIC、TANNOY、avantgarde、van den Hul、VPI
	桜	<u>オンキヨー&amp;パイオニア</u>	ONKYO、Pioneer
2F	松	<u>テクニカルオーディオデバイスラボラトリーズ</u>	TAD
		<u>ヤマハミュージックジャパン</u>	Yamaha



	風	D&M ホールディングス ( <u>DENON</u> ・ <u>MARANTZ</u> )	Denon、DALI、KIMBER KABLE、MUSIC TOOLS、Marantz、B&W、audioquest、Pro-Ject、CLASSE
		JVC ケンウッド	JVC