

## 試聴会・訪問記掲載

### 大阪ハイエンドオーディオショウ 2017 報告(2018.11.23)

大阪ハイエンドオーディオショウ 2018 は 11 月 23 日から 25 日まで心齋橋ハートンホテルで、オーディオセッション in Osaka 2018 は 11 月 24 日から 25 日まで南船場ハートンホテルで開催されました。大阪ハイエンドオーディオショウには 11 月 23 日に、オーディオセッションには 11 月 24 日に行ってきました。以下は大阪ハイエンドオーディオショウの報告です。両日とも体調が思わしくなく、駆け足で回ってきました。デモの概要は次のサイトで見られます。

<http://ohas.info/>

また、下記サイトにショウのレポートが掲載されています。

<https://www.phileweb.com/news/audio/201811/30/20425.html>

#### 1. デモの概要

<トライオード>



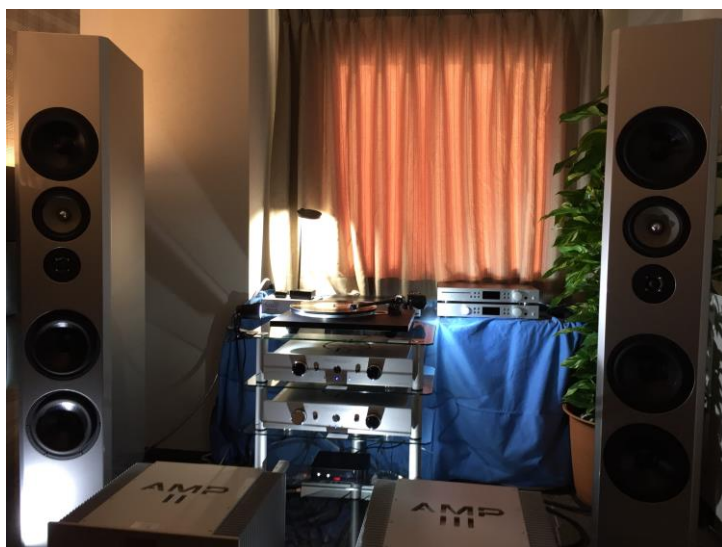
カクテルオーディオの X45Pro をメインに据えて MQA のデモを行っていました。同

じマスターの通常 CD 盤、MQA-CD 盤、MQA-CD からのリッピング WAV 音源を比較試聴することができました。通常 CD 盤と MQA-CD 盤の差は歴然としたものであり、リッピングするとさらに音の安定感が増すようでした。トランスポートからのデジタル入力や PC からの USB 入力において、MQA 再生に関する相手機種との相性や再生ソフトとの相性について聞いてみましたが、一体型の使用を前提にしているため、系統的な調査はしていないということでした。

<フューレンコーディネート>



<ハイファイジャパン>



<イースタンサウンドファクトリー>



<アクシス>



<メース>





最も長時間聴いていたのはメースのブースの **Herbeth** のデモでした。カートリッジは、**MysSonic** の **Signature Platinum**、トランスが **MysSonic** の **Stage1030**、ターンテーブルが **Air Force V**、アームが **グラハムエンジニアリング**、プリアンプ（フォノイコ）とパワーアンプは **EAR** ということで借り物の寄せ集めでしたが、**Herbeth** のデモや **EAR** のデモで聴いたことのない、まるで生音のようなアナログの極致みたいな音を出しており、**Herbeth** のポテンシャルを十分に引き出していました。

<ゼファン>



## 2. まとめ

新規技術としてはトライオードが **MQA** を前面に押し出していたことと、音質的にはメースのアナログ再生が光っていました。メースでは、**Harbeth** のポテンシャルを引き出すための他メーカー、他ディーラーの協力を得て、バランス感覚に優れたデモが功を奏していたように感じました。

以上