

ディスコグラフィー掲載

ディスコグラフィー【2016No.48】(HP 掲載)

分類：CD

作曲家：ハチャトリアン他

曲名：剣の舞い他

演奏：神尾真由子・ミロスラフ・クルティシエフ

発売：Sony Music

No.：SICC 1716

概要：

神尾真由子の演奏会に行き行って買い求めてきたものです。



神尾真由子とピアノはミロスラフ・クルティシエフの演奏で収録曲は次のとおりです。

- 1.ハチャトリアン：剣の舞い（バレエ『ガイヌ』より）[ハイフェッツ編]
- 2.フォーレ：夢のあとに 作品7の1 [A. バッハマン編]
- 3.バッジーニ：妖精の踊り 作品25
- 4.チャイコフスキー：レンスキーのアリア『青春は遠く過ぎ去り』（歌劇『エフゲニー・オネーギン』より）[アウアー編]
- 5.R=コルサコフ：熊蜂は飛ぶ（歌劇『サルタン皇帝の物語』より）[ハイフェッツ編]
- 6.エルガー：愛のあいさつ 作品12
- 7.ラフマニノフ：ヴォカリーズ 作品34の14 [プレス編]
- 8.プロコフィエフ：行進曲（歌劇『3つのオレンジへの恋より』）[ハイフェッツ編]
- 9.シューベルト：アヴェ・マリア [ヴィルヘルミ編]
- 10.ドヴォルザーク：我が母の教え給いし歌 作品55の4 [パウエル編]
- 11.ポンセ：エストレリータ（小さな星）[ハイフェッツ編]

- 12.ディニーク：ホラ・スタッカート [ハイフェッツ編]
- 13.ショスタコーヴィチ：4つの前奏曲 [ツィガーノフ編]：前奏曲 作品 34 の 10
- Moderato non troppo**
- 14.ショスタコーヴィチ：4つの前奏曲 [ツィガーノフ編]：前奏曲 作品 34 の 15
- Allegretto**
- 15.ショスタコーヴィチ：4つの前奏曲 [ツィガーノフ編]：前奏曲 作品 34 の 16
- Andantino**
- 16.ショスタコーヴィチ：4つの前奏曲 [ツィガーノフ編]：前奏曲 作品 34 の 24
- Allegretto**
- 17.グルック：メロディ [クライスラー編]
- 18.パラディス：シチリアーノ [ドゥシュキン編]
- 19.メトネル：おとぎ話 変ロ短調 作品 20 の 1 [ハイフェッツ編]
- 20.チャイコフスキー：メロディ 変ホ長調 作品 42 の 3 (なつかしい土地の思い出、第 3 曲) [アウアー編]
- 21.ラフマニノフ：ひな菊 作品 38 の 3 [ハイフェッツ編]
- 22.ショスタコーヴィチ：ロマンス 作品 97a の 8 (映画音楽『馬あぶ』作品 97 より) [フォルトゥナトフ編]
- 23.ヴェチェイ：悲しみのワルツ
- 24.フランツ・アントン (もしくはフランソワ)・シューベルト：蜜蜂 作品 13 の 9 (12 のバガテルより)
- 25.R=コルサコフ：インドの歌 (歌劇『サトコ』より) [クライスラー編] [ボーナストラック]
- 26.菅野祐悟：官兵衛紀行 (ヴァイオリン&ピアノ・ヴァージョン) (大河ドラマ『軍師官兵衛』より) [名田綾子編] 世界初録音
- 演奏会が素晴らしかったので、その印象が強すぎ、この CD の音質には不満が残ります。超絶技巧で疾走するハチャトゥリアンの剣の舞い、.バジューニの妖精の踊り、.R.コルサコフの熊蜂は飛ぶ (アンコール) などは、技巧の様子は分かるものの、生演奏で聴く音の良さが十分には出ていません。一方、ゆったりとした情緒的なフォーレの夢のあとに (アンコール) 、ラフマニノフのヴォカリーズ、チャイコフスキーのなつかしい土地の思い出なども、すすり泣くような音色が十分に聴き取れません。
- それでも、雰囲気的一端は味わえますので、超絶技巧の演奏と幅広い表現能力を楽しめる CD と言えます。また、オーディオシステムの性能チェックに好適と言えます。
- 使用機器は EMT981→CCV-5→SWD-DA20 で EMT981 には GPS-777 から 44.1KHz のクロックを、CCV-5 と SWD-DA20 には GPS-777 から 96KHz のクロックを、SWD-DA20 の前には iPurifies SPDIF を挿入するなど、音質改善の努力をしているのですが、さらなるチャレンジも必要なようです。

