

2017 大阪サウンドコレクション報告(2017.8.5)

8月5日から6日まで心斎橋ハートンホテルで開催された、2017 大阪サウンドコレクションに行ってきました。



出展社は下記記載のとおりで、オーディオ評論家による特別講演とデモも行われましたが、特別講演とデモは座席の抽選に間に合わず聴けませんでした。

[2017 大阪サウンドコレクション出展講演](#)

ESOTERIC ではアバンギャルドのスピーカーを K1 などの最新機種により駆動していました。一体型の新製品 OTA は調子が悪く聴くことができませんでした。



アキュフェーズでは A-250 などの最新機種を TAD のスピーカーでデモしていました。



TAD では Compact Reference の試聴が行われていました。



YG アコーステックは相変わらず切れの良い音を聴かせていました。



Vivid Audio の GIYA は初めて聴くものでしたが、ちょっととらえどころのない印象でした。



Avalon は Indra 2 Diamond のデモがありました。



ノアのブースでは Venere S などの一連のソナースファベールのスピーカーを試聴できました。一体型で WiFi 経由の再生もできるという SF16 に興味を惹かれましたが、音を聴くことはできませんでした。



今回はかなり大編成のオーケストラものをいくつか聴くことはできて、ハイエンドの現状を確認できたことは意義あるものでしたが、やはりオーディオの音であって、

コンサートの演奏とはちょっと世界が違うという印象は否めませんでした。
ロビーではステレオサウンドの即売コーナーがあり、名盤のリマスターSACDがあ
って買い求めてきましたのでディスコグラフィーのページで紹介します。また、メ
ルコ・シンクレッツの製品説明もありましたので、メルコ部門の扱いではないが、
Baffalo 製スイッチングハブの **BS-GS2016/A** 導入時の相談窓口対応の問題を話し、
オーディオ機器のユーザーに近い、メルコ部門の扱いの方が良いのではないかと
いう意見を伝えました。

なお、下記サイトには本イベントの記事があります。

<http://www.stereosound.co.jp/news/article/2017/08/08/59407.html>

<http://www.stereosound.co.jp/news/article/2017/08/09/59461.html>

<http://blog.joshinweb.jp/hiend/2017/08/2017-f765.html>

以上