

テクニクスリスニングルーム試聴記(2017.10.28)

パナソニックから Technics ブランドのハイレゾ対応一体型オーディオシステムの「OTTAVA f SC-C70」が発売とのことで発売前にテクニクスリスニングルームで試聴しました。その後、発注、入手しましたので、今回は[前回の報告](#)で確認できなかった「Space Tune」による音場調整の効果などを確認しに行ってきました。

<試聴計画>

試聴対象としたモデルは前回同様です。

「Space Tune」による音場調整のために、あらかじめ「Technics Music」アプリをインストールした iPad を持参しました。

音源は Spotify Connect の再生と iPad の Panasonic media access アプリによる自宅の DMR-UBZ1 の録画の宅外視聴の Bluetooth 経由の再生、CD 再生および USB メモリーで持参した音源などを予定しました

<試聴経過>

あらかじめ SC-C70 の機能に精通した担当者の在席を確認し、また予約後にパナソニックセンター受付に予約日時を担当者に伝えてもらうよう依頼していたのですが、当の担当者は不在で、当日の担当者は付属マニュアルに加えて、詳細操作に必要な [TechnicsMusicApp UserGuide iOS](#) のマニュアルすら読んでおられず、当方がダウンロードして印刷し、持参したマニュアルを提示するような有様でした。また、新製品の発売に際してどのような研修を受けたか聞いてみましたが、そのような制度はないということでした。当方が持参したマニュアルを見ながら試聴室のモバイルの手探り状態で、何とかそれらしいことができるようになったようですが、時間切れで打ち切り、初期の目的は達成できませんでした。

<まとめ>

予約していた「Space Tune」による音場調整の習得はできませんでした。また、新製品の発売に際してテクニクスリスニングルームの担当者の研修制度もないようで、ユーザー対応は個人スキルに頼っているような状況であることが分かりました。本件については、マニュアルに従って自宅で試行してみることとします。

<その他>

Space Tune 操作習得の他には、SC-C70 の Tone Control 操作および設定操作習得等

ならびにマニュアルに記載のない詳細内容の質問を行いました。確かな回答は得られませんでした。

- ・ **Sound Setting** の CD 再生のリマスターはどんな処理をしているか？
- ・ **DSD** 再生の場合はマルチビットへの変換後に **DA** 変換しているようだが、どのような変換プロセスを経由しているか？
- ・ **Setup** 項目の設定はどのようなことをやっており、どのような意味を持つか？

また、前回訪問時にサムソンの **USB-SSD** を認識しなかった問題について種々の **USB Storage** の認識に関する確認状況を報告し、前回の担当者の **USB** スティックは再生可能であるが、**USB-HDD** などは再生できないというのは間違いで、**USB-SSD**、**USB-HDD**、**SD** カードリーダーのいずれも再生可能なものとそうでないものがあるようだが、その分岐点は何かという質問をしたのですが、回答は得られませんでした。なお、持参した **USB-HDD** での再生を実際に確認できました。

さらにこれまでの試聴経過のレポートを提示し、付属マニュアルや「**Technics Music**」アプリのマニュアルである **TechnicsMusicApp_UserGuide_iOS** の問題点について報告し、付属マニュアルから **TechnicsMusicApp_UserGuide_iOS** への繋がりが明確でないこと、70 ページに及ぶ **TechnicsMusicApp_UserGuide_iOS** の目次や索引がなく、所定の項目にたどり着くことが困難であること、**TechnicsMusicApp_UserGuide_iOS** を印刷すると、字が薄かったり細かくて読めないこと、画面のアイコンとマニュアルの語句の対応が分かりにくいこと、実際の画面とマニュアル記載の画面の図とが一致しないことなどを現物で照合しつつ確認してもらいました。これらについては、別途相談窓口にお問い合わせすることとします。

今後の課題として無線 LAN 接続については付属マニュアルが分かりにくいので、改めて相談することを要望しました。

SC-C70 には関係がありませんが、前回訪問時に少し相談させていただいた **DMR-UBZ1** 関連のマニュアルの問題点について意見を述べ、**DMR-UBZ1** の中間総括レポートおよび相談窓口との質疑応答の経過報告を説明し、オーディオ部門責任者からしかるべき **Diga** 部門責任者への報告を依頼しました。

以上