

## Enigma Sopranino の活用(3) —FAL C90EXW への付加の設置方法(2)—

### 1. 始めに

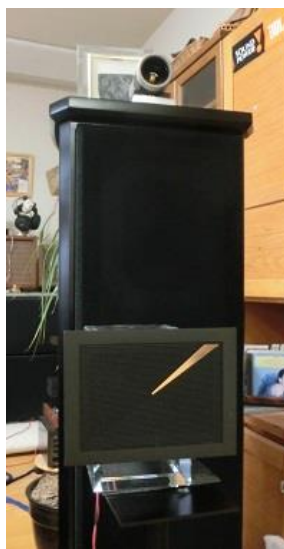
[前報\(1\)](#)で Sopranino を FAL C90EXW に付加する場合の設置方法を、[前報\(2\)](#)で Sopranino を JBL4350A に付加する場合の設置方法を検討しました。その結果、双方ともスピーカーの上に設置するよりは Sopranino を高域ドライバーに近づける方が良いことがわかりました。そこで TAOC のスピーカー台はそのまま JBL4350A の方に残すこととし、FAL C90EXW の方に新たにスピーカー台を購入することにしました。

### 2. Sopranino の置台と設置方法

上新電機の試聴会に行って、カタログと実物をみながら、TAOC とハヤミの製品の候補から物色していましたが、TEGLON TIS-70 の実物を見て、高さやコンパクトさから使いやすいのでこれを選びました。

<http://www.tiglon.jp/?p=232#TIS60>

本製品は Mn を混ぜた Mg 合金の 2 重押し出し整形で支柱の内部には微細な粒子を封入し、天板と底板はアルミとスチールの合板で出来ています。このことがスーパーツイーター領域の音質に効くかどうかは分かりませんが、とにかく便利性優先で選んだわけです。



設置の際、付属のスパイクは使用せず、底板の下に foQ シートを敷いています。また、天板の上にも foQ シートを敷き、その上に Sopranino に付属してきたフェルト

のシートを敷いて、その上に **Sopranino** を設置しました。**ES-103A** については **FAL C90EXW** の天板の上におくこれまでの方法とアクションパッドを介して **Sopranino** の上におく方法とを試みました。

### 3. **Sopranino** の試聴結果

前報(1)と同様に **Sopranino** を **FAL C90EXW** の天板の上におくよりハイルドライバーに近づける方が中域から高域にかけての音のまとまりがよく、倍音が自然に伸びているように感じます。**ES-103A** については **FAL C90EXW** の天板の上におく場合と **Sopranino** の上におく場合では、後者の方が倍音が自然に聴こえます。

### 4. まとめ

前報(1)の再現が採れ、前報(2)の結果と併せて、**TAOC** のスピーカー置台を **JBL4350A** 用とし、**TEGLON** のスピーカー置台を **FAL C90EXW** 用とすることにしました。**Sopranino** は相互に移動しながら使用することになります。この条件でオーディオ仲間にも **Sopranino** の効果を確認していただくことにします。

以上