

## Enigma Sopranino の導入(9)

### —JBL4350A への付加(4)—

#### 1. 始めに

[前報\(8\)](#)に引き続き、JBL4350A への Sopranino の付加の効果をアナログ再生で確認します。

#### 2. Sopranino の試聴方法

[Enigma Sopranino の試聴\(2\)](#)および[前報\(6\)](#)から PT-R7 を外し ES-105 への結線と平行に Sopranino に結線することが一番良い結果が得ましたので、この条件で前報(7)に引き続き、アナログで確認します。アナログの再生はガラード 401 に装着した EMT XSD-15 と iPhono の L/R2 台独立使用で行いました。

#### 3. Sopranino の試聴結果

フルオーケストラ、バロックアンサンブルなどを聴いてみましたが、デジタル系と同様、JBL4350A においても随分とグレードが上がっており、とりわけ高域のしなやかさみたいところが向上し、JBL で苦手とする弦なども艶が乗ってきました。その結果、フルオーケストラのスケールの大きい表現能力が生きてきて、アナログの魅力をもより一層強く感じられるようになりました。

#### 4. まとめ

Sopranino の追加により JBL4350A においてもアナログ再生も一層魅力が増すことがわかりました。

以上