

STAGE+を楽しむ(343)(HP 収載)
—辻井伸行によるロマン派プログラム—

1. 始めに

前報(342)に引き続き、STAGE+の辻井伸行によるロマン派プログラムの演奏の試聴を実施します。

2. 試聴音源

今回は、前報(342)に引き続き辻井伸行によるロマン派プログラムの演奏を選びました。

辻井伸行が届けるロマン派プログラム～《くるみ割り人形》ほか
サントリーホール、東京

収録日: 2025 年 12 月 13 日

DG と日本人ピアニストとして初の専属契約を結んだ辻井伸行が、日本が誇るクラシック音楽の殿堂、サントリーホールで演奏した模様をお届けします。ベートーヴェン中期を代表するソナタ《ワルトシュタイン》は、古典派の型に囚われず情感表現や和声の新たな可能性を開拓した意欲作です。内省的な響きを持つ夜想曲とポーランドの民族精神を高らかに謳い上げる《英雄ポロネーズ》では、ショパンの作品が持つ対照的な側面が浮き彫りとなることでしょう。ラフマニノフの美しい旋律を持つ有名歌曲がピアノ編曲版で披露された後、ロシアの名ピアニスト、ミハイル・プレトニョフによる超絶技巧を駆使した演奏会用組曲《くるみ割り人形》が華麗なフィナーレを飾ります。辻井の圧巻の演奏で贈る、ロマン派音楽の起源から爛熟までを辿る旅をぜひご堪能ください。

ソリスト:

辻井伸行 (ピアノ)

曲目:

1 ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン

ピアノ・ソナタ第 21 番ハ長調 op. 53 《ワルトシュタイン》

2 フレデリック・ショパン 2つの夜想曲 op. 27

3 フレデリック・ショパン ポロネーズ第 6 番変イ長調 op. 53 《英雄》

4 セルゲイ・ラフマニノフ 《リラの花》 op. 21-5 (ピアノ版)

5 セルゲイ・ラフマニノフ

《ここは素晴らしい場所》 op. 21-7 (アルカディ・ヴォロドス編)

6 セルゲイ・ラフマニノフ

ヴォカリーズ op. 34-14 (アラン・リチャードソン編)

7 ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー

演奏会用組曲《くるみ割り人形》(ミハイル・プレトニョフ編)



3. 試聴の経過

前回に引き続き、これまでに実施してきた対策に加えて、アースアキュライザーの活用(6)で報告しましたようにアースの再構成を実施し、AV ドーナッツも使用しています。さらに、スピーカーアキュライザーのマイナス端子への Crystal EpY-G の接続を継続し、PC の仮想アース Crystal E Jtune を連結しています。

また、ルーター→スイッチングハブ間の LAN 接続に OPT ISO BOX を適用し、OPT ISO BOX の AC アダプターの DC ケーブルに FX Audio の Petit Susie Solid State を介在させてスイッチング電源からのノイズの低減を図っています。

今回、スイッチングハブ→PC 間 LAN 接続は、LAN iPurifier Pro の交換後に元に戻しています。

今回は、PC の受信からクロック入力 of 修理済の Brooklyn DAC+に送り出しています。また、PC と Brooklyn DAC+の間の介在は、iPurifier USB からインフラノイズの USB アキュライザーに交換しています。クロック入力は ABS-7777 を適用しています。

ベートーヴェンのピアノ・ソナタ第 21 番《ワルトシュタイン》は、お馴染みの曲で、速いパッセージも破綻を見せません。

ショパンの 2 つの夜想曲とポロネーズ第 6 番《英雄》も、お馴染みの曲で、いかにもショパンらしい表情を表現してくれます。

ラフマニノフの《リラの花》と《ここはすばらしい場所》は小粋な小品です。

ラフマニノフのヴォカリーズ は、お馴染みの曲で、甘い詩情を漂わせています。

チャイコフスキーの演奏会用組曲《くるみ割り人形》は、これもよく聴く機会があり、バレエ音楽から編曲された躍動的な表情を豊かな響きで聴かせてくれます。



4. まとめ

これまでに実施してきた対策に加えて、アースアキュライザーの活用(6)で報告しましたようにアースの再構成を実施し、AV ドーナッツや Crystal EpY-G や PC の仮想アース Crystal E Jtune を連結し、LAN 接続に OPT ISO BOX と電源交換した LAN iPurifier Pro を適用し、ABS-7777 からのクロック入力の Brooklyn DAC+ に送り出し、PC と Brooklyn DAC+の間には USB アキュライザーに交換した結果、辻井伸行が、ベートーヴェン、ショパン、ラフマニノフ、チャイコフスキーなど、それぞれを鋭い感性でロマンチックな表情を聴かせてくれました。

以上