

STAGE+を楽しむ(330)(HP 収載)

—Violin Cafe—

1. 始めに

前報(329)に引き続き、STAGE+のニコラ・ベネデッティの Violin Cafe の演奏の試聴を実施します。

2. 試聴音源

今回は、前報(329)に引き続きニコラ・ベネデッティの Violin Cafe の演奏を選びました。

Violin Cafe

演奏:

ニコラ・ベネデッティ, プリニオ・フェルナンデス, Samuele Telari, Thomas Carroll

曲目:

ヘンリク・ヴィエニャフスキ

Polonaise de concert in D Major, Op. 4 (Arr. Goss for Violin, Guitar, Accordion & Cello)

ザムエル・ドゥシュキン

Sicilienne (Prev. Attrib. Paradis) [Arr. Pochin & Morgan for Violin, Guitar, Accordion & Cello]

Sir Peter Maxwell Davies

Farewell to Stromness (Arr. Campbell for Violin, Guitar, Accordion & Cello)

パブロ・デ・サラサーテ

Carmen Fantasy, Op. 25 (Arr. Goss for Violin, Guitar, Accordion & Cello)

I. Intro. Aragonaise ? Habanera

II. Lento assai ? En vain pour ?viter

III. Seguidilla ? Canto gitano

Ernest Bloch

From Jewish Life, B. 54: I. Prayer (Arr. Parkin for Violin, Accordion & Cello)

トラディショナル

Skye Boat Song (Arr. Chaimbeul & Campbell for Violin & Scottish Smallpipe)

トラディショナル

A' Choille Ghruamach (Arr. Chaimbeul & Campbell for Violin & Scottish Smallpipe)

トラディショナル

Hacky Honey Reel (Arr. Chaimbeul for Violin & Scottish Smallpipe)

マヌエル・ボンセ

Estrellita (Arr. Campbell for Violin, Guitar, Accordion & Cello)

パブロ・デ・サラサーテ

Navarra, Op. 33 (Arr. Goss for 2 Violins, Guitar, Accordion & Cello)

クロード・ドビュッシー

Beau soir, CD 84 (Arr. Parkin for Violin, Guitar, Accordion & Cello)



3. 試聴の経過

前回に引き続き、これまでに実施してきた対策に加えて、アースアキュライザーの活用(6)で報告しましたようにアースの再構成を実施し、AV ドーナッツも使用しています。さらに、スピーカーアキュライザーのマイナス端子への Crystal EpY-G の接続を継続し、PC の仮想アース Crystal E Jtune を連結しています。

また、ルーター→スイッチングハブ間の LAN 接続に OPT ISO BOX を適用し、OPT ISO BOX の AC アダプターの DC ケーブルに FX Audio の Petit Susie Solid State を介在させてスイッチング電源からのノイズの低減を図っています。

今回、スイッチングハブ→PC 間 LAN 接続は、LAN iPurifier Pro の交換後に元に戻しています。

今回は、PC の受信からクロック入力の修理済の Brooklyn DAC+に送り出しています。

また、PC と Brooklyn DAC+の間の介在は、iPurifier USB からインフラノイズの USB

アキュライザーに交換しています。クロック入力はABS-7777を適用しています。
ニコラ・ベネデッティ（ヴァイオリン）、プリニオ・フェルナンデス（ギター）、
Samuele Telari（アコーディオン）、Thomas Carroll（チェロ）といったメンバー
と構成で、クラシックから伝統曲まで、Violin Caféと題したとおり、カフェで楽し
んでいるような親しみやすい演奏です。原曲がクラシックのものは、ジプシーヴァ
イオリンのような艶っぽく技巧的な演奏であり、トラディショナルは原曲がスコッ
トランド音楽のようで、それを模したような演奏です。

4. まとめ

これまでに実施してきた対策に加えて、アースアキュライザーの活用(6)で報告しま
したようにアースの再構成を実施し、AV ドーナッツや Crystal EpY-G や PC の仮想
アース Crystal E Jtune を連結し、LAN 接続に OPT ISO BOX と電源交換した LAN
iPurifier Pro を適用し、ABS-7777からのクロック入力の Brooklyn DAC+に送り出し、
PC と Brooklyn DAC+の間には USB アキュライザーに交換した結果、原曲がクラシッ
クのものは艶っぽく技巧的な演奏であり、トラディショナルは原曲がスコットランド
音楽なものは、それを模したような演奏で、カフェでくつろいで、楽しんでいるよう
な親しみやすい演奏です。

以上