

STAGE+を楽しむ(300)(HP 収載)  
—イツァーク・パールマンのモーツァルト(2)—

1. 始めに

前報(299)に引き続き、STAGE+のイツァーク・パールマンの **Complete Recordings on Deutsche Grammophon & Decca** のアルバムの中からモーツァルトの作品の演奏の試聴を実施します。

2. 試聴音源

今回は、STAGE+のイツァーク・パールマンの **Complete Recordings on Deutsche Grammophon & Decca** のアルバムの中からモーツァルトの作品の演奏を選びました。

ソリスト:

イツァーク・パールマン (ヴァイオリン)

ダニエル・バレンボイム (ピアノ)

曲目:

ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト

ヴァイオリン・ソナタ ト長調 K.301(293a)

第1楽章: *Allegro con spirito*

第2楽章: *Allegro*

ヴァイオリン・ソナタ 変ホ長調 K.302(293b)

第1楽章: *Allegro*

第2楽章: *Rondeau (Andante grazioso)*

ヴァイオリン・ソナタ ハ長調 K.303(293c)

第1楽章: *Adagio - Molto allegro*

第2楽章: *Tempo di minuetto*

ヴァイオリン・ソナタ ホ短調 K.304(300c)

第1楽章: *Allegro*

第2楽章: *Tempo di minuetto*

ヴァイオリン・ソナタ ハ長調 K.296

第1楽章: *Allegro vivace*

第2楽章: *Andante sostenuto*

第3楽章: *Rondo (Allegro)*

ヴァイオリン・ソナタ イ長調 K.305(293d)

第 1 楽章: Allegro di molto

第 2 楽章: Tema con variazioni: Tema - Var. I/VI

ヴァイオリン・ソナタ ニ長調 K.306(300l)

第 1 楽章: Allegro con spirito

第 2 楽章: Andantino cantabile

第 3 楽章: Allegretto

ヴァイオリン・ソナタ 第 32 番 ヘ長調 K.376(374d)

第 1 楽章: Allegro

第 2 楽章: Andante

第 3 楽章: Rondo (Allegretto grazioso)

「羊飼いの娘セリメース」による 12 の変奏曲 ト長調

Theme (Allegretto) - Var. I/XII

ヴァイオリン・ソナタ 第 33 番 ヘ長調 K.377(374e)

第 1 楽章: Allegro

第 2 楽章: Tema (Andante) con variazioni

第 3 楽章: Tempo di menuetto

「泉のほとりで (ああ、私は恋人を亡くした)」による 6 つの変奏曲 ト短調

K.360(374b)

Tema (Andantino) - Var. I/VI

ヴァイオリン・ソナタ 第 34 番 変ロ長調 K.378(317d)

第 1 楽章: Allegro moderato

第 2 楽章: Andantino sostenuto e cantabile

第 3 楽章: Rondo (Allegro)

ヴァイオリン・ソナタ 第 35 番 ト長調 K.379(373a)

第 1 楽章: Adagio - Allegro

第 2 楽章: Tema con variazioni: Tema - Var. I/V - Tema

ヴァイオリン・ソナタ 第 36 番 変ホ長調 K.380(374f)

第 1 楽章: Allegro

第 2 楽章: Andante con moto

第 3 楽章: Rondeau (Allegro)

ヴァイオリン・ソナタ 第 40 番 変ロ長調 K.454

第 1 楽章: Largo - Allegro

第 2 楽章: Andante

第 3 楽章: Allegretto

ヴァイオリン・ソナタ 第 41 番 変ホ長調 K.481

第 1 楽章: Molto allegro

第 2 楽章: Adagio

第 3 楽章: Allegretto (con variazioni)

ヴァイオリン・ソナタ 第 42 番 イ長調 K.526

第 1 楽章: Allegro molto

第 2 楽章: Andante

第 3 楽章: Presto

ヴァイオリン・ソナタ 第 43 番 ヘ長調 K.547

第 1 楽章: Andantino cantabile

第 2 楽章: Allegro

第 3 楽章: Tema (Andante) con variazioni



### 3. 試聴の経過

前回に引き続き、これまでに実施してきた対策に加えて、アースアキュライザーの活用(6)で報告しましたようにアースの再構成を実施し、AV ドーナッツも使用しています。さらに、スピーカーアキュライザーのマイナス端子への Crystal EpY-G の接続を継続し、PC の仮想アース Crystal E Jtune に Crystal E を連結しています。また、ルーター→スイッチングハブ間の LAN 接続に OPT ISO BOX を適用し、OPT ISO BOX の AC アダプターの DC ケーブルに FX Audio の Petit Susie Solid State を介在させてスイッチング電源からのノイズの低減を図っています。今回、スイッチングハブ→PC 間 LAN 接続は、LAN iPurifier Pro の交換後に元に戻しています。

今回は、PC の受信から GPS-777 クロック入力 of 修理済の Brooklyn DAC+ に送り出しています。また、下記のとおり、PC と Brooklyn DAC+ の間の介在は、iPurifier USB か

らインフラノイズの USB アクキュライザーに交換しました。

これまでの経過を整理しますと、このアルバムの再生では、ブツブツノイズがでます。DAC の Brooklyn DAC+には GPS-777 から 44.1KHz を入力しています。そこでクロックのミスマッチかと思い、外部クロック (WCK) をやめて内部クロック (INT) にしますとブツブツというノイズは収まりました。収まったところで外部クロック (WCK) に戻すとブツブツというノイズなしで再生できましたが、再びブツブツノイズがでると内部クロック (INT) にしていました。

そこで Dolby Atmos のビットレートを調べると 44.1KHz は少し数値が違うようで、Brooklyn DAC+のクロックの打ち直しのタイミングのずれという可能性があります。PC から Brooklyn DAC+への USB 接続には、USB アクキュライザーだと思っていましたが、実のところ、iFi の iPurifier USB を介在させていました。このものはノイズを検知して逆位相のノイズでキャンセルするノイズでキャンセラーというものです。LAN iPurifier Pro などの導入で存在意義が薄れていきますので外してみたところブツブツというノイズは消えました。

そこでインフラノイズの USB アクキュライザーを介在させてみたところ、ほとんどブツブツというノイズなしで再生できるようになりました。ときたま出る場合は、内部クロック (INT) にしますと完全に解消します。



パールマンのヴァイオリンとバレンボイムのピアノの音質は、ともに【iPurifier USB 介在あり→介在なし→USB アクキュライザー】の順に向上し、このコンビのモーツァルトのヴァイオリン・ソナタの演奏の表情を的確にとらえています。USB アクキュライザーの効果は顕著で外部クロック (WCK) は要らないくらいです。

#### 4. まとめ

これまでに実施してきた対策に加えて、アースアクキュライザーの活用(6)で報告しましたようにアースの再構成を実施し、AV ドーナッツや Crystal EpY-G や PC の仮想アース Crystal E Jtune に Crystal E を連結し、LAN 接続に OPT ISO BOX と電源交換した LAN iPurifier Pro を適用し、GPS-777 クロック入力の Brooklyn DAC+

に送り出し、PC と Brooklyn DAC+の間には USB アキュライザーに交換した結果、ブツブツノイズはほとんど消え、同時に音質も向上し、モーツァルトのヴァイオリン・ソナタのパールマンのヴァイオリンとバレンボイムのピアノのコンビの演奏の良さがよく分かりました。USB アキュライザーがあれば、外部クロック (WCK) は要らないくらいです。

以上