

STAGE+を楽しむ(283)(HP 収載)  
—マーラーとショスタコーヴィチの交響曲第 10 番—

1. 始めに

前報(282)に引き続き、STAGE+のマーラーとショスタコーヴィチの交響曲第 10 番の演奏の試聴を実施します。

2. 試聴音源

今回は、STAGE+のマーラーとショスタコーヴィチの交響曲第 10 番の演奏を選びました。

ネルソンスが指揮するマーラーとショスタコーヴィチの交響曲第 10 番

ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団

再配信 2025 年 8 月 11 日 9:00

ウィーン・フィルとのマーラー・ツィクルスが話題となっているアンドリス・ネルソンス。今回は、マーラーが生涯最後に手がけた交響曲第 10 番の感動的なアダージョ楽章（唯一作曲者自身の手で完成された）をザルツブルク音楽祭からライブ配信でお届けします。演奏会の後半で披露されるのは、今年没後 50 年を迎えるショスタコーヴィチによる交響曲第 10 番。スターリンの死後に初演された最初の大作として、たちまち称賛されたのみならず、終結を迎えたばかりの残忍な体制に関する隠された意味やメッセージが盛んに詮索されました。今日に至るまで人々を魅了し続ける、クラシック史における偉大な二つの交響曲第 10 番をお楽しみください。

演奏:

ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団

指揮:

アンドリス・ネルソンス

曲目:

グスタフ・マーラー 交響曲第 10 番嬰へ長調（未完）よりアダージョ

ドミトリ・ショスタコーヴィチ 交響曲第 10



### 3. 試聴の経過

前回に引き続き、これまでに実施してきた対策に加えて、アースアキュライザーの活用(6)で報告しましたようにアースの再構成を実施し、AV ドーナッツも使用しています。さらに、スピーカーアキュライザーのマイナス端子への **Crystal EpY-G** の接続を継続し、PC の仮想アース **Crystal E Jtune** に **Crystal E** を連結しています。また、ルーター→スイッチングハブ間の LAN 接続に **OPT ISO BOX** を適用し、**OPT ISO BOX** の AC アダプターの DC ケーブルに **FX Audio** の **Petit Susie Solid State** を介在させてスイッチング電源からのノイズの低減を図っています。

さらに今回から、スイッチングハブ→PC 間 LAN 接続には **OPT ISO BOX** に代って適用した **LAN iPurifier Pro** の電源を **iPowe2** に交換しています。

今回は、PC の受信から **GPS-777** クロック入力 **SWD-DA20** に送り出しています。

8 月 11 日 9:00 からの再配信を試聴しました。

マーラーの交響曲第 10 番のアダージョは、アダージョという名のとおりに染み入るような表情で展開し、静かに眠りにつくような印象です。

ショスタコーヴィチの交響曲第 10 番は、重苦しい低弦から始まり、暗い表情が続き、悲劇的な盛り上がりや鎮魂のような静かな木管など、表情が変わっていきます。終章では、軽快な足取りから疾走する盛り上がりまで迫力があります。





#### 4. まとめ

これまでに実施してきた対策に加えて、アースアキュライザーの活用(6)で報告しましたようにアースの再構成を実施し、AV ドーナッツや Crystal EpY-G や PC の仮想アース Crystal E Jtune に Crystal E を連結し、LAN 接続に OPT ISO BOX と電源交換した LAN iPurifier Pro を適用した結果、同じ交響曲 10 番ですが、マーラーとショスタコーヴィチのそれぞれの表情を描いています。

以上