

STAGE+を楽しむ(295)(HP 収載)
—イツァーク・パールマンのモーツァルト(1)—

1. 始めに

前報(294)に引き続き、STAGE+のイツァーク・パールマンの **Complete Recordings on Deutsche Grammophon & Decca** のアルバムの中からモーツァルトのヴァイオリン協奏曲の演奏の試聴を実施します。

2. 試聴音源

今回は、STAGE+のイツァーク・パールマンの **Complete Recordings on Deutsche Grammophon & Decca** のアルバムの中からモーツァルトのヴァイオリン協奏曲の演奏を選びました。

ソリスト:

イツァーク・パールマン (ヴァイオリン)

ピンカス・ズーカーマン (ヴィオラ・ヴァイオリン)

演奏:

ジェイムズ・レヴァイン指揮ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団

ズービン・メータ指揮イスラエル・フィルハーモニー管弦楽団

曲目:

ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト

ヴァイオリン協奏曲 第1番 変ロ長調 K.207

イツァーク・パールマン, ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団, ジェイムズ・レヴァイン

第1楽章: Allegro moderato

第2楽章: Adagio

第3楽章: Presto

アダージョ ホ長調 K.261

イツァーク・パールマン, ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団, ジェイムズ・レヴァイン

ロンド ハ長調 K.373

イツァーク・パールマン, ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団, ジェイムズ・レヴァイン

ロンド 変ロ長調 K.269 (261A)

イツァーク・パールマン, ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団, ジェイムズ・レ

ヴァイン

ヴァイオリン協奏曲 第2番 ニ長調 K.211

イツァーク・パールマン, ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団, ジェイムズ・レ
ヴァイン

第1楽章: Allegro moderato

第2楽章: Andante

第3楽章: Rondeau. Allegro

ヴァイオリン協奏曲 第4番 ニ長調 K.218

イツァーク・パールマン, ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団, ジェイムズ・レ
ヴァイン

第1楽章: Allegro

第2楽章: Andante cantabile

第3楽章: Rondeau. Andante grazioso

ヴァイオリン協奏曲 第3番 ト長調 K. 216

イツァーク・パールマン, ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団, ジェイムズ・レ
ヴァイン

第1楽章: Allegro

第2楽章: Adagio

第3楽章: Rondeau. Allegro

ヴァイオリン協奏曲 第5番 イ長調 K. 219 《トルコ風》

イツァーク・パールマン, ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団, ジェイムズ・レ
ヴァイン

第1楽章: Allegro aperto

第2楽章: Adagio

第3楽章: Rondeau. Tempo di menuetto

Sinfonia concertante for Violin and Viola in E-Flat Major, K. 364

イツァーク・パールマン, ピンカス・ズーカーマン, イスラエル・フィルハーモニ
ー管弦楽団, ズービン・メータ

I. Allegro maestoso (Live at Frederic R. Mann Auditorium, Tel Aviv, 1982)

II. Andante (Live at Frederic R. Mann Auditorium, Tel Aviv, 1982)

III. Presto (Live at Frederic R. Mann Auditorium, Tel Aviv, 1982)

Concertone for 2 Violins and Orchestra in C Major, K. 190

イツァーク・パールマン, ピンカス・ズーカーマン, イスラエル・フィルハーモニ
ー管弦楽団, ズービン・メータ

I. Allegro spiritoso

II. Andantino grazioso

III. Tempo di menuetto. Vivace



3. 試聴の経過

前回に引き続き、これまでに実施してきた対策に加えて、アースアキュライザーの活用(6)で報告しましたようにアースの再構成を実施し、AV ドーナッツも使用しています。さらに、スピーカーアキュライザーのマイナス端子への Crystal EpY-G の接続を継続し、PC の仮想アース Crystal E Jtune に Crystal E を連結しています。また、ルーター→スイッチングハブ間の LAN 接続に OPT ISO BOX を適用し、OPT ISO BOX の AC アダプターの DC ケーブルに FX Audio の Petit Susie Solid State を介在させてスイッチング電源からのノイズの低減を図っています。

さらに今回もスイッチングハブ→PC 間 LAN 接続には OPT ISO BOX に代って適用した LAN iPurifier Pro の電源を iPowe2 に交換しています。

今回は、PC の受信から GPS-777 クロック入力 of SWD-DA20 に送り出しています。

ヴァイオリン協奏曲 第 1 番からヴァイオリン協奏曲 第 5 番までは、パールマンとレヴァイン指揮ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団との協奏曲の共演です。パールマンの澄んだ爽やかな音色とウィーン・フィルハーモニーの柔らかで優美な演奏が聴きどころです。

Sinfonia concertante for Violin and Viola in E-Flat Major と Concertone for 2 Violins and Orchestra in C Major は、パールマンとズーカーマンのメータ指揮イスラエル・フィルハーモニー管弦楽団との協奏曲の共演です。

ヴァイオリンとヴィオラの協奏曲はパールマンがヴァイオリン、ズーカーマンがヴィオラを弾いているようで、二つのヴァイオリン協奏曲は両者のヴァイオリンの演奏で

それぞれ息のあった二人の演奏です。

なお、ときたま音切れとはいきませんが、ブツブツノイズがでますので、継続して観察します。

4. まとめ

これまでに実施してきた対策に加えて、アースアキュライザーの活用(6)で報告しましたようにアースの再構成を実施し、AV ドーナッツや Crystal EpY-G や PC の仮想アース Crystal E Jtune に Crystal E を連結し、LAN 接続に OPT ISO BOX と電源交換した LAN iPurifier Pro を適用した結果、パールマンの澄んだ爽やかな音色の演奏とパールマンとズーカーマンの息のあった二人の演奏が聴けました。

以上