

オーディオ実験室収載

STAGE+を楽しむ(295)(HP 収載) —イツァーク・パールマンのモーツアルト(1)—

1. 始めに

前報(294)に引き続き、STAGE+のイツァーク・パールマンの **Complete Recordings on Deutsche Grammophon & Decca** のアルバムの中からモーツアルトのヴァイオリン協奏曲の演奏の試聴を実施します。

2. 試聴音源

今回は、STAGE+のイツァーク・パールマンの **Complete Recordings on Deutsche Grammophon & Decca** のアルバムの中からモーツアルトのヴァイオリン協奏曲の演奏を選びました。

ソリスト:

イツァーク・パールマン (ヴァイオリン)
ピンカス・ズーカーマン (ヴィオラ・ヴァイオリン)

演奏:

ジェイムズ・レヴァイン指揮ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団
ズービン・メータ指揮イスラエル・フィルハーモニー管弦楽団

曲目:

ヴォルフガング・アマデウス・モーツアルト

ヴァイオリン協奏曲 第1番 変ロ長調 K.207

イツァーク・パールマン, ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団, ジェイムズ・レヴァイン

第1楽章: *Allegro moderato*

第2楽章: *Adagio*

第3楽章: *Presto*

アダージョ 本長調 K.261

イツァーク・パールマン, ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団, ジェイムズ・レヴァイン

ロンド ハ長調 K.373

イツァーク・パールマン, ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団, ジェイムズ・レヴァイン

ロンド 変ロ長調 K.269 (261A)

イツァーク・パールマン, ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団, ジェイムズ・レ

ヴァイン

ヴァイオリン協奏曲 第2番 ニ長調 K.211

イツァーク・パールマン, ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団, ジェイムズ・レ
ヴァイン

第1楽章: *Allegro moderato*

第2楽章: *Andante*

第3楽章: *Rondeau. Allegro*

ヴァイオリン協奏曲 第4番 ニ長調 K.218

イツァーク・パールマン, ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団, ジェイムズ・レ
ヴァイン

第1楽章: *Allegro*

第2楽章: *Andante cantabile*

第3楽章: *Rondeau. Andante grazioso*

ヴァイオリン協奏曲 第3番 ト長調 K. 216

イツァーク・パールマン, ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団, ジェイムズ・レ
ヴァイン

第1楽章: *Allegro*

第2楽章: *Adagio*

第3楽章: *Rondeau. Allegro*

ヴァイオリン協奏曲 第5番 イ長調 K. 219 《トルコ風》

イツァーク・パールマン, ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団, ジェイムズ・レ
ヴァイン

第1楽章: *Allegro aperto*

第2楽章: *Adagio*

第3楽章: *Rondeau. Tempo di menuetto*

Sinfonia concertante for Violin and Viola in E-Flat Major, K. 364

イツァーク・パールマン, ピンカス・ズーカーマン, イスラエル・フィルハーモニ
ー管弦楽団, ズービン・メータ

I. *Allegro maestoso* (Live at Frederic R. Mann Auditorium, Tel Aviv, 1982)

II. *Andante* (Live at Frederic R. Mann Auditorium, Tel Aviv, 1982)

III. *Presto* (Live at Frederic R. Mann Auditorium, Tel Aviv, 1982)

Concertone for 2 Violins and Orchestra in C Major, K. 190

イツァーク・パールマン, ピンカス・ズーカーマン, イスラエル・フィルハーモニ
ー管弦楽団, ズービン・メータ

I. *Allegro spiritoso*

II. *Andantino grazioso*

III. Tempo di menuetto. Vivace



3. 試聴の経過

前回に引き続き、これまでに実施してきた対策に加えて、アースアキュライザーの活用(6)で報告しましたようにアースの再構成を実施し、AV ドーナツも使用しています。さらに、スピーカーアキュライザーのマイナス端子への Crystal EpY-G の接続を継続し、PC の仮想アース Crystal E Jtune に Crystal E を連結しています。また、ルーター→スイッチングハブ間の LAN 接続に OPT ISO BOX を適用し、OPT ISO BOX の AC アダプターの DC ケーブルに FX Audio の Petit Susie Solid State を介在させてスイッチング電源からのノイズの低減を図っています。さらに今回もスイッチングハブ→PC 間 LAN 接続には OPT ISO BOX に代って適用した LAN iPurifier Pro の電源を iPower2 に交換しています。

今回は、PC の受信から GPS-777 クロック入力の SWD-DA20 に送り出しています。ヴァイオリン協奏曲 第 1 番からヴァイオリン協奏曲 第 5 番までは、パールマンとレヴァイン指揮ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団との協奏曲の共演です。パールマンの澄んだ爽やかな音色とウィーン・フィルハーモニーの柔らかで優美な演奏が聴きどころです。

Sinfonia concertante for Violin and Viola in E-Flat Major と **Concertone for 2 Violins and Orchestra in C Major** は、パールマンとズーカーマンのメータ指揮イスラエル・フィルハーモニー管弦楽団との協奏曲の共演です。ヴァイオリンとヴィオラの協奏曲はパールマンがヴァイオリン、ズーカーマンがヴィオラを弾いているようで、二つのヴァイオリン協奏曲は両者のヴァイオリンの演奏で

それぞれ息のあった二人の演奏です。

なお、ときたま音切れとはいきませんが、ブツブツノイズがでますので、継続して観察します。

4. まとめ

これまでに実施してきた対策に加えて、アースアキュライザーの活用(6)で報告しましたようにアースの再構成を実施し、AV ドーナツや Crystal EpY-G や PC の仮想アース Crystal E Jtune に Crystal E を連結し、LAN 接続に OPT ISO BOX と電源交換した LAN iPurifier Pro を適用した結果、パールマンの澄んだ爽やかな音色の演奏とパールマンとズーカーマンの息のあった二人の演奏が聴けました。

以上