

オーディオ実験室収載

STAGE+を楽しむ(249)(HP 収載) —ボムソリのブルッフとコルンゴルト—

1. 始めに

前報(248)に引き続き、STAGE+のボムソリのブルッフとコルンゴルトの演奏の試聴を実施します。

2. 試聴音源

今回は、STAGE+のボムソリのブルッフとコルンゴルトの演奏を選びました。

ブルッフ&コルンゴルト

キム・ボムソリ, バンベルク交響楽団, ヤクブ・フルシャ

曲目:

マックス・ブルッフ ヴァイオリン協奏曲 第1番 ト短調 作品26

キム・ボムソリ, バンベルク交響楽団, ヤクブ・フルシャ

エーリヒ・ウォルフガンク・コルンゴルト ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 作品35

キム・ボムソリ, バンベルク交響楽団, ヤクブ・フルシャ

エーリヒ・ウォルフガンク・コルンゴルト 歌劇《死の都》 作品12

私に残された幸せは(マリエッタの歌)

キム・ボムソリ, バンベルク交響楽団, ヤクブ・フルシャ

エーリヒ・ウォルフガンク・コルンゴルト 組曲《空騒ぎ》 作品11

第4曲: 間奏曲《庭園の場》

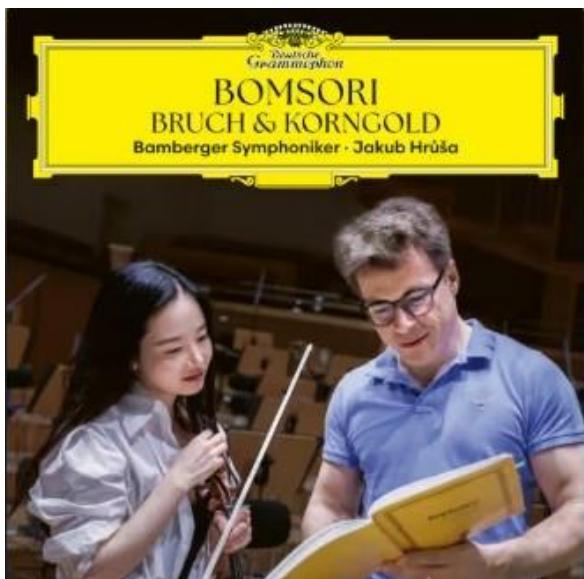
キム・ボムソリ, バンベルク交響楽団, ヤクブ・フルシャ

エーリヒ・ウォルフガンク・コルンゴルト 喜歌劇《沈黙のセレナード》 作品36

第25番: 最高に美しい夜

第23番: あなたなしでは

キム・ボムソリ, Thomas Hoppe



3. 試聴の経過

前回に引き続き、これまでに実施してきた対策に加えて、アースアキュライザーの活用(6)で報告しましたようにアースの再構成を実施し、AV ドーナツも使用しています。さらに、スピーカーアキュライザーのマイナス端子への Crystal EpY-G の接続を継続し、PC の仮想アース Crystal E Jtune に Crystal E を連結しています。また、ルーター→スイッチングハブ間とスイッチングハブ→PC 間の LAN 接続に OPT ISO BOX を適用し、OPT ISO BOX の AC アダプターの DC ケーブルに FX Audio の Petit Susie Solid State を介在させてスイッチング電源からのノイズの低減を図っています。

ブルッフのヴァイオリン協奏曲第 1 番は、お馴染みの曲で、ボムソリの透明度の高いヴァイオリンが抒情的に歌い上げます。

コルンゴルトのヴァイオリン協奏曲ニ長調は、切れのあるボムソリのヴァイオリンが奏でる緊張感のある第 1 楽章と第 3 楽章に挟まれた静かに流れる第 2 楽章の表情との対比が聴きどころです。

コルンゴルトの歌劇《死の都》のマリエッタの歌とコルンゴルトの組曲《空騒ぎ》の第 4 曲:間奏曲は、ボムソリのヴァイオリンが美しい旋律を奏でます。

コルンゴルトの喜歌劇《沈黙のセレナード》の第 25 番と第 23 番は、ピアノ伴奏が加わり、ボムソリのヴァイオリンが抒情的に奏でられます。

4. まとめ

これまでに実施してきた対策に加えて、アースアキュライザーの活用(6)で報告しましたようにアースの再構成を実施し、AV ドーナツや Crystal EpY-G や PC の仮想アース Crystal E Jtune に Crystal E を連結し、LAN 接続に OPT ISO BOX を適

用した結果、ボムソリの技巧に長けたボウイングによる多彩な表情の変化が聴き取れました。

以上