

STAGE+を楽しむ(252)(HP 収載)  
ーリヒテルのベートーヴェンのピアノ・ソナター

1. 始めに

前報(251)に引き続き、STAGE+のリヒテルのベートーヴェンのピアノ・ソナタの演奏の試聴を実施します。

2. 試聴音源

今回は、STAGE+のリヒテルのベートーヴェンのピアノ・ソナタの演奏を選びました。

ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第 18・27・28・31 番 (The Lost Tapes)

スヴァトスラフ・リヒテル

ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン

ピアノ・ソナタ 第 18 番 変ホ長調 作品 31 の 3 《狩り》

第 1 楽章: Allegro (1965 年ライブ・アット・クンストハウス、ルツェルン)

第 2 楽章: Scherzo. Allegretto vivace (1965 年ライブ・アット・クンストハウス、ルツェルン)

第 3 楽章: Menuetto. Moderato e grazioso (1965 年ライブ・アット・クンストハウス、ルツェルン)

第 4 楽章: Presto con fuoco (1965 年ライブ・アット・クンストハウス、ルツェルン)

ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン

ピアノ・ソナタ 第 27 番 ホ短調 作品 90

第 1 楽章: Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck (1965 年ライブ・アット・クンストハウス、ルツェルン)

第 2 楽章: Nicht zu geschwind und sehr singbar vorgetragen (1965 年ライブ・アット・クンストハウス、ルツェルン)

ピアノ・ソナタ 第 28 番 イ長調 作品 101

第 1 楽章: Etwas lebhaft und mit der innigsten Empfindung. Allegretto ma non troppo (1965 年ライブ・アット・クンストハウス、ルツェルン)

スヴァトスラフ・リヒテル

第 2 楽章: Lebhaft, marschmäßig. Vivace alla marcia (1965 年ライブ・アット・クンストハウス、ルツェルン)

第 3 楽章: Langsam und sehnsuchtsvoll. Adagio ma non troppo, con affetto (1965 年ライブ・アット・クンストハウス、ルツェルン)

第4楽章: **Geschwind, doch nicht zu sehr und mit Entschlossenheit. Allegro** (1965年ライブ・アット・クンストハウス、ルツェルン)

ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン

ピアノ・ソナタ 第31番 変イ長調 作品110

第1楽章: **Moderato cantabile molto espressivo** (1965年ライブ・アット・グランジュ・ドウ・メレ、トゥール)

第2楽章: **Allegro molto** (1965年ライブ・アット・グランジュ・ドウ・メレ、トゥール)

第3楽章 a: **Adagio ma non troppo** (1965年ライブ・アット・グランジュ・ドウ・メレ、トゥール)

第3楽章 b: **Fuga. Allegro ma non troppo** (1965年ライブ・アット・グランジュ・ドウ・メレ、トゥール)



### 3. 試聴の経過

前回に引き続き、これまでに実施してきた対策に加えて、アースアキュライザーの活用(6)で報告しましたようにアースの再構成を実施し、AV ドーナッツも使用しています。さらに、スピーカーアキュライザーのマイナス端子への Crystal EpY-G の接続を継続し、PC の仮想アース Crystal E Jtune に Crystal E を連結しています。また、ルーター→スイッチングハブ間とスイッチングハブ→PC 間の LAN 接続に OPT ISO BOX を適用し、OPT ISO BOX の AC アダプターの DC ケーブルに FX Audio の Petit Susie Solid State を介在させてスイッチング電源からのノイズの低減を図っています。

いずれの曲も中期から後期にかけてのお馴染みのものであり、ライブ収録からのアルバムです。

収録年代の関係から細部の緻密な表現は及ばないところがありますが、リヒテルの強靱な打鍵の破壊力には驚かされます。

ソナタ 31 番では強靱な打鍵もところどころありますが、ゆったりとした抒情的なくだりもあって、ダイナミックレンジの広さも聴きどころです。

#### 4. まとめ

これまでに実施してきた対策に加えて、アースアキュライザーの活用(6)で報告しましたようにアースの再構成を実施し、AV ドーナッツや Crystal EpY-G や PC の仮想アース Crystal E Jtune に Crystal E を連結し、LAN 接続に OPT ISO BOX を適用した結果、リヒテルの強靱な打鍵の破壊力が伝わってきます。

以上