

オーディオ実験室収載

東京春祭を楽しむ(40) —ライブ配信(40)—

1. 始めに

Web 情報紹介【2025No.51】で紹介した東京春祭 25 のプログラムから興味を引いたプログラムを視聴していきます。今回は、藤井玲南（ソプラノ）と林眞暎（メゾ・ソプラノ）の演奏の配信を試聴しました。

2. 東京春祭ライブ配信の試聴方法

試聴方法は PC から Sonica DAC への送り出しですが、昨年から下記の変更がなされています。

Crystal EpL の導入

Crystal E Jtune に Crystal E 連結

プログラムは次のとおりです。

東京春祭の藤井玲南（ソプラノ）&林 真暎（メゾ・ソプラノ）

日時・会場

2025 年 3 月 22 日 [土] 14:00 開演 (13:30 開場)

旧東京音楽学校奏楽堂

出演

ソプラノ：藤井玲南

メゾ・ソプラノ：林眞暎

ピアノ：斎藤龍

曲目

メンデルスゾーン：《6つの二重唱曲》 op.63 より

挨拶

秋の歌

すずらんと花々

シューマン：《愛の春》 op.37 より 天は一粒の涙を流した*

C.シューマン：《3つのリート》 op.12 より *

彼はやってきました

美しさゆえに愛するのなら

ブラームス：

《9つのリートと歌》 op.63 より わが恋は緑*

《4つの二重唱曲》 op.61 より

愛の使い

姉妹

ファリヤ：《7つのスペイン民謡》より **

ムーア人の織物

アストゥリアス地方の歌

ホタ

ナナ

ポロ

ドニゼッティ：《ポジリポの夏の夜》より

誓い

ビーチェの吐息

ビーチェの吐息

朝焼け

ドリーブ：歌劇《ラクメ》第1幕より「花の二重唱」

ロッシーニ：歌劇《セビリアの理髪師》第1幕より「今の歌声は」 **

モーツアルト：

歌劇《コジ・ファン・トウッテ》第2幕より「私は黒髪の方を選ぶわ」

歌劇《皇帝ティートの慈悲》第1幕より「ああ、昔の愛情に免じて」

グノー：歌劇《ファウスト》第3幕より「宝石の歌」 *

ベルリオーズ：歌劇《ベアトリスとベネディクト》 第1幕より「澄み切った静かな夜よ」

*...藤井玲南ソロ、**林眞暎ソロ



3. 東京春祭ライブ配信の試聴結果

東京芸大出身 3名の共演です。

メンデルスゾーン、シューマン、クララ・シューマン、ブラームスの歌曲、ファリ

ヤのスペイン民謡、そしてドニゼッティ、ドリープ、ロッシーニ、モーツアルト、グノー、ベルリオーズの歌劇のアリアなどが、ソプラノとメゾ・ソプラノのおのののソロとデュエットで歌われました。歌曲とオペラの歌唱の違いもよく分かり、ソプラノとメゾ・ソプラノの声とピアノの質感が昨年より随分と向上し、ソプラノとメゾ・ソプラノの2重唱では、それぞれの声の質の違いが明瞭に判別できました。

アンコール曲は滝廉太郎の花でした。



4.まとめ

東京春祭のライブ配信の受信ができ、昨年との比較では、ステージ感とともに歌唱の質感が向上し、スピーカーアキュライザーへのCrystal Ep-Gの導入やPCの仮想アースCrystal E JtuneへのCrystal E連結などの対策が功を奏していることが分りました。

以上