| 年月日 | 題名 | 開催場所 | 演奏家・主催・訪問先 | 研究室日誌リンク | レポートリンク |
|---|---|---|---|---|---|
| 2025.3.15 | 川口成彦フォルテピアノリサイタル | PAC | 川口成彦(フォルテピアノ) | 研究室日誌2025.3.17 | |
| 2025.3.20 | 東京春祭チェンバーオーケストラ | 東京春祭2025会場 | 東京春祭チェンバーオーケストラ | 研究室日誌2025.3.21 | 東京春祭を楽しむ(39) |
| 2025.3.22 | 東京春祭ソプラノ・メゾソプラノ | 東京春祭2025会場 | 藤井玲南(ソプラノ)・林眞暎(メゾ・ソプラノ)・斎藤龍(ピアノ) | 研究室日誌2025.3.25 | 東京春祭を楽しむ(40) |
| 2025.3.23 | 東京春祭バロックアンサンブル | 東京春祭2025会場 | トレヴァー・ピノック指揮紀尾井ホール室内管弦楽団 | 研究室日誌2025.3.26 | 東京春祭を楽しむ(41) |
| 2025.3.29 | 東京春祭マリンバ演奏 | 東京春祭2025会場 | 塚越慎子(マリンバ)・鞍智彩音(ピアノ) | 研究室日誌2025.3.31 | 東京春祭を楽しむ(42) |
| 2025.4.6 | 東京春祭ミサソレムニス | 東京春祭2025会場 | マレク・ヤノフスキ指揮N響 | 研究室日誌2025.4.7 | 東京春祭を楽しむ(43) |
| 2025.4.13 | 東京春祭ワルツ王 | 東京春祭2025会場 | 伊藤亮太郎（ヴァイオリン）他 | 研究室日誌2025.4.14 | 東京春祭を楽しむ(44) |
| 2025.4.17 | 東京春祭チェンバロ | 東京春祭2025会場 | 西山まりえ（チェンバロ） | 研究室日誌2025.4.18 | 東京春祭を楽しむ(45) |
| 2025.4.20 | オーディオユニオン試聴会 | オーディオユニオン大阪店 | A＆M・ずートコミュニケーション | 研究室日誌2025.4.21 | オーディオユニオン試聴会報告(2025.4.20) |
| 2025.5.10 | シマムセン試聴会 | シマムセンCYMA | SAEC | 研究室日誌2025.5.12 | シマムセンオーディオ試聴会報告 (2025.5..10) |
| 2025.5.31 | 曽根麻矢子チェンバロリサイタル | PAC | 曽根麻矢子(チェンバロ) | 研究室日誌2025.6.1 | |
| 2025.6.7 | ミハイル・プレトニョフのベートーベン | PAC | ミハイル・プレトニョフ(ピアノ) | 研究室日誌2025.6.8 | |
| 2025.6.10 | オルガンコンサート | ベガホール | 久保田真矢(オルガン)・神吉正(コントラバス) | 研究室日誌2025.6.11 | |
| 2025.6.21 | 第三回真空管・アナログ試聴会 2025 | シマムセンCYMA | シマムセン | 研究室日誌2025.6.23 | |
| 2025.6.28 | 第三回真空管・アナログ試聴会 2025 | シマムセンCYMA | シマムセン | 研究室日誌2025.6.30 | |
| 2025.8.5 | ワンコインコンサート | PAC | 渡辺紗蘭(ヴァイオリン) | 研究室日誌2025.8.6 | |
| 2025.9.20 | チェンバロリサイタル | PAC | 高田泰治（チェンバロ） | 研究室日誌2025.9.21 | |
| 2025.10.18 | ピアノ5重奏 | PAC | 菊池洋子(ピアノ)・郷古簾(ヴァイオリン)他 | 研究室日誌2025.10.19 | |
| 2025.11.2 | ヴィジョン弦楽四重奏団 | PAC | ヴィジョン弦楽四重奏団 | 研究室日誌2025.11.3 | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |