

オーディオ実験室収載

STAGE+を楽しむ(238)(HP 収載)

—ブラームスのピアノ四重奏曲—

1. 始めに

前報(237)に引き続き、STAGE+のブラームスのピアノ四重奏曲の演奏の試聴を実施します。

2. 試聴音源

今回は、STAGE+のブラームスのピアノ四重奏曲第2番と第3番の演奏を選びました。

Brahms: Piano Quartets Nos. 2 & 3

クリスチャン・ツィメルマン、マリア・ノーヴァク、カタージナ・ブドニク、岡本侑也

ヨハネス・ブラームス ピアノ四重奏曲 第3番 ハ短調 作品60

第1楽章: Allegro non troppo

第2楽章: Scherzo. Allegro

第3楽章: Andante

第4楽章: Finale. Allegro comodo

ヨハネス・ブラームス ピアノ四重奏曲 第2番 イ長調 作品26

第1楽章: Allegro non troppo

第2楽章: Poco Adagio

第3楽章: Scherzo. Poco allegro

第4楽章: Finale. Allegro



3. 試聴の経過

前回に引き続き、これまでに実施してきた対策に加えて、アースアキュライザーの活用(6)で報告しましたようにアースの再構成を実施し、AV ドーナツも使用しています。さらに、スピーカーアキュライザーのマイナス端子への Crystal EpY-G の接続を継続し、PC の仮想アース Crystal E Jtune に Crystal E を連結しています。また、ルーター→スイッチングハブ間とスイッチングハブ→PC 間の LAN 接続に OPT ISO BOX を適用し、OPT ISO BOX の AC アダプターの DC ケーブルに FX Audio の Petit Susie Solid State を介在させてスイッチング電源からのノイズの低減を図っています。

2番、3番ともブラームスの室内らしく、心安らかな表情、メランコリックな趣、たたきつけるような激情の様子など、表情の多彩な変化が聴き取れます。

若い頃の演奏とは違って円熟したツィメルマンのピアノを中心に緊張感のある四重奏の演奏が展開されます。

4. まとめ

これまでに実施してきた対策に加えて、アースアキュライザーの活用(6)で報告しましたようにアースの再構成を実施し、AV ドーナツや Crystal EpY-G や PC の仮想アース Crystal E Jtune に Crystal E を連結し、LAN 接続に OPT ISO BOX を適用した結果、円熟したツィメルマンのピアノを中心とした緊張感のある四重奏の演奏が聴けました。

以上