

イコライザーカーブの比較 2

1) ESOTERIC GRANDIOSO E-1

<https://www.phileweb.com/review/article/202501/30/5913.html>

* 音質評価に際し、盤に対応して EQ カーブを変えた報告はない。

<https://www.audiounion.jp/ct/detail/new/213525/>

<https://av.watch.impress.co.jp/docs/news/1637887.html>

https://www.esoteric.jp/downloads/products/esoteric/e1/e1_om_j_vb.pdf

* EQ カーブ毎の Turnover と Rolloff の周波数の記載あり

イコライザー周波数：

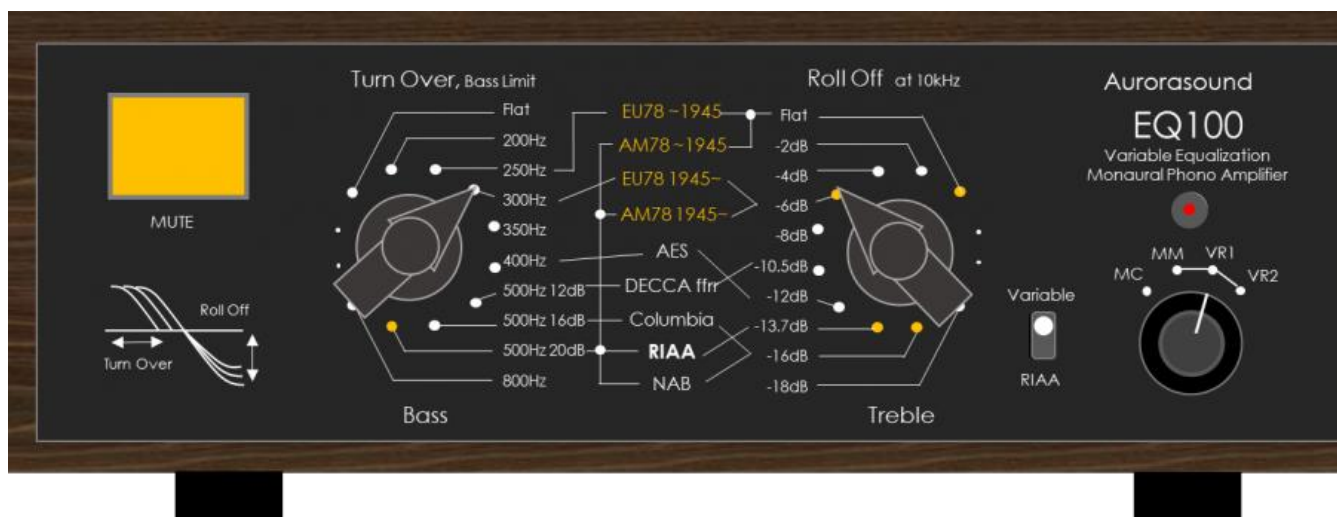
LOW LIMIT : 50、71、100Hz

TURNOVER : 800、630、500(RIAA)、400、350、300、250Hz、FLAT

ROLL OFF(10kHz) : -16、-13.7(RIAA)、-12.7、-12、-10.5、-8、
-6dB、FLAT

* 時定数を変えて任意の EQ カーブに設定可能

2) オーロラサウンド EQ100



<https://www.maestrogarage.com/product/4359>

<https://www.aurorasound.jp/product/eq-100.html>

* EQ カーブ毎の Turnover と Rolloff の周波数の記載があるが、
Turnover 周波数は一つしかない。

* イコライザーカーブのセクターは 2 点でおこなう。

* ステレオは 5 カーブ、SP は 4 カーブに対応

3) オーロラサウンド HFSA-01

<https://www.aurorasound.jp/product/hfsa01>

- * トーンコントロールに **Easy Compensator** と称する付属のパネルをセットしてイコライザーカーブ対応としている。
- * イコライザーカーブのセクターは2点でおこなう。
- * ステレオは5カーブ、SPは1カーブに対応



4) AIR TIGHT ATE-3011

<https://www.maestrogarage.com/product/3512>

<http://www.airtight-am.net/products/ate3011.html>

<https://www.phileweb.com/review/article/202108/16/4425.html>



- * 下図のようなイコライザーカーブ対応の説明があるが、詳細は不明
- * イコライザーカーブのセクターは 2 点で行う。

各カーブの時定数(μ s) Time constant (μ s)			
	T1	T2	T3
	Turnover		Roll-Off
NAB		318	100
RIAA	3180	318	75
FFRR	1590	318	50
AES		398	63.7
FLAT	0	0	0

組み合わせによるカーブ例(参考)
Equalizing curve by combination

	T1	T2	T3
	Turnover		Roll-Off
COLUMBIA	1590	318	100
	FFRR		NAB
TELDEC	3180	318	50
	RIAA		FFRR
RCA		318	75
New Orthophonic	NAB		RIAA

5) バクーンプロダクツ EQA-5640 Mk4



<https://bakoon-scl.shop-pro.jp/?pid=165329559>

<https://bakoon-scl.shop-pro.jp/?mode=cate&cbid=2771947&csid=0>

* EQ カーブ毎の Turnover と Rolloff の周波数の記載なし

* 6 カーブに対応

6) ソリューション 757

<https://soulution-audio.com/757-deemphasis-preamplifier/>



- * EQ カーブ毎の Turnover と Rolloff の周波数の記載なし
- * RIAA, Decca, Columbia, London, Teldec, NARTB の 6 カーブ対応

以上