

放送ストリーミング情報収載

放送ストリーミング情報【2025No.367】(HP 収載)

分類：ネットストリーミング

局等：Digital Concert Hall

作曲家：ヴォルフガング・リーム他

曲名：弦楽四重奏のための《墓》他

演奏：ベルリン・フィルハーモニー四重奏団

関連サイト：<https://www.digitalconcerthall.com/ja/concert/55723>

2024年10月30日ベルリンフィル小ホールにおける演奏です。



ベルリン・フィルの室内楽：コルンゴルト、リーム、ブルックナー

ベルリンフィルの室内楽：コルンゴルト、リーム、ブルックナー
弦楽五重奏曲へ長調は、2024年に生誕200年を迎えたブルックナーの唯一の主要な室内楽作品です。今回のコンサートでは、ベルリン・フィルハーモニー四重奏団と第1ソロ・ヴィオラ奏者のアミハイ・グロスがこの作品を演奏します。コンサートの幕開けを飾るのは、ウィーンの雰囲気を携えたコルンゴルトの弦楽四重奏曲第2番。また、コンポーザー・イン・レジデンスのリームによる《墓》は、繊細に紡がれた弦楽四重奏曲です。

ヴォルフガング・リーム　弦楽四重奏のための《墓》

ヘレナ・圓・ベルク(ヴァイオリン)

ドリアン・ジョジ(ヴァイオリン)

トビアス・ライフラント(ヴィオラ)

クリストフ・ヘーシュ(チェロ)

エーリヒ・ヴォルフガング・コルンゴルト　弦楽四重奏曲第2番変ホ長調 op. 26

ヘレナ・圓・ベルク(ヴァイオリン)

ドリアン・ジョジ(ヴァイオリン)

トビアス・ライフラント(ヴィオラ)

クリストフ・ヘーシュ(チェロ)

アントン・ブルックナー 弦楽五重奏曲へ長調

ヘレナ・圓・ベルク(ヴァイオリン)

ドリアン・ジョジ(ヴァイオリン)

アミハイ・グロス(ヴィオラ)

トビアス・ライフラント(ヴィオラ)

クリストフ・ヘーシュ(チェロ)

アントン・ブルックナー 弦楽五重奏のための間奏曲ニ短調

ヘレナ・圓・ベルク(ヴァイオリン)

ドリアン・ジョジ(ヴァイオリン)

アミハイ・グロス(ヴィオラ)

トビアス・ライフラント(ヴィオラ)

クリストフ・ヘーシュ(チェロ)

リームの弦楽四重奏のための《墓》は、繊細な趣の現代曲のようです。

コルンゴルトの弦楽四重奏曲第2番変ホ長調は、爽やかな曲をしっとりと聴かせてくれます。

ブルックナーの弦楽五重奏曲へ長調は、ブルックナーが、このような室内楽を作曲しているとは知りませんでした。抒情性を湛えながらも、内省的な充実した曲です。

ブルックナーの弦楽五重奏のための間奏曲ニ短調は、同じ旋律が繰り返す小曲です。

これまでの対策に加えて、PCに接続したCrystal E JtuneにCrystal Eを増設した結果、しっとりとした室内楽の雰囲気が味わえました。





以上