

放送ストリーミング情報収載

放送ストリーミング情報【2025No.367】(HP 収載)

分類：ネットストリーミング

局等：Digital Concert Hall

作曲家：ヴォルフガング・リーム他

曲名：弦楽四重奏のための《墓》他

演奏：ベルリン・フィルハーモニー四重奏団

関連サイト：<https://www.digitalconcerthall.com/ja/concert/55723>

2024 年 10 月 30 日ベルリンフィル小ホールにおける演奏です。



ベルリンフィルの室内楽：コルンゴルト、リーム、ブルックナー

弦楽五重奏曲へ長調は、2024 年に生誕 200 年を迎えたブルックナーの唯一の主要な室内楽作品です。今回のコンサートでは、ベルリン・フィルハーモニー四重奏団と第 1 ソロ・ヴィオラ奏者のアミハイ・グロスがこの作品を演奏します。コンサートの幕開けを飾るのは、ウィーンの雰囲気を持ったコルンゴルトの弦楽四重奏曲第 2 番。また、コンポーザー・イン・レジデンスのリームによる《墓》は、繊細に紡がれた弦楽四重奏曲です。

ヴォルフガング・リーム 弦楽四重奏のための《墓》

ヘレナ・圓・ベルク(ヴァイオリン)

ドリアン・ジョジ(ヴァイオリン)

トビアス・ライフランツ(ヴィオラ)

クリストフ・ヘーシュ(チェロ)

エーリヒ・ヴォルフガング・コルンゴルト 弦楽四重奏曲第 2 番変ホ長調 op. 26

ヘレナ・圓・ベルク(ヴァイオリン)

ドリアン・ジョジ(ヴァイオリン)

トビアス・ライフランツ(ヴィオラ)

クリストフ・ヘーシュ(チェロ)
アントン・ブルックナー 弦楽五重奏曲へ長調
ヘレナ・圓・ベルク(ヴァイオリン)
ドリアン・ジョジ(ヴァイオリン)
アミハイ・グロス(ヴィオラ)
トビアス・ライフラント(ヴィオラ)
クリストフ・ヘーシュ(チェロ)
アントン・ブルックナー 弦楽五重奏のための間奏曲ニ短調
ヘレナ・圓・ベルク(ヴァイオリン)
ドリアン・ジョジ(ヴァイオリン)
アミハイ・グロス(ヴィオラ)
トビアス・ライフラント(ヴィオラ)
クリストフ・ヘーシュ(チェロ)

リームの弦楽四重奏のための《墓》は、繊細な趣の現代曲のようです。

コルンゴルトの弦楽四重奏曲第 2 番変ホ長調は、爽やかな曲をしつとりと聴かせてくれます。

ブルックナーの弦楽五重奏曲へ長調は、ブルックナーが、このような室内楽を作曲しているとは知りませんでした。抒情性を湛えながらも、内省的な充実した曲です。

ブルックナーの弦楽五重奏のための間奏曲ニ短調は、同じ旋律が繰り返す小曲です。これまでの対策に加えて、PC に接続した Crystal E Jtune に Crystal E を増設した結果、しつとりとした室内楽の雰囲気が味わえました。





以上