

古楽盤を聴く (5)(HP 収載)
—最新アナログシステムでの試聴(5)—

1. 始めに

[LINN LP-12 の再構成\(35\)](#)および[ThorensTD124 の再構成\(1\)](#)で報告しましたようにこれらのアナログシステムの大幅な変更を行い、バッハ、テレマン、ヘンデル、ヴィヴァルディ、ハイドン、古典派のアナログ盤を聴き直してきました。今回も、時代をさかのぼって古楽盤を聴いてみることにしました。

2. 古典派のアナログ盤の試聴方法

試聴システムは、LINN LP-12 の再構成(35)および ThorensTD124 の再構成(1)で報告したとおりであり、古楽のアナログ盤をレーベル毎、録音年代毎に整理して、LINN LP-12 と ThorensTD124 のいずれか、または両方で聴いていきます。その後、さらにアンチスタティックの効果(1)とアンチスタティックの効果(2)で報告したようにレコードアンチスタティックも加わり、今回も、スピーカーアキュライザーの出力側のマイナス端子に Crstal EpY-G をセットしています。また、今回も Magic Mat II の導入(2)で報告した Magic Mat II を使用しています。

さらに ZANDEN Model 120 の仮想アースが、Crystal E から Crystal E-G に代わっています。

今回は、次の古楽盤を聴いていきます

ARCHIV 2533 146

Claudio Monteverdi LAMENTO D'ARIANNA

Sfogava con le stelle

Si, ch'io vorrei morire

Lamento d'Arianna (Lasciatemi morire / O Teseo mio / Dave é la fede /

Ahi che non pur risponde)

Dolcissimo uscignolo

Ecco mormorar l'onde

Ch'io t'amo / Deh bella e cara / Ma tu più che mai

Non più Guerra

S'andassa amor a caccia

Juergen Juergens 指揮 Monteverudi-Chor Hamburg

TELEFUNKEN SAWT 9438-A

Claudio Monteverdi Madrigal e Concrti

Questi Vaghi Concenti
Presso Un Fiume Tranquilo
Amor Che Deggio Far
A Dio, Florida Bella
Altri Canti D'Amor
Hor Che'l E La Terra
Qui Rise, O Tirsi
Juergen Juergens 指揮 Monteverdi-Chor Hamburg

3. 古楽のアナログ盤の試聴結果は、

ARCHIV 盤の Monteverdi は、TELDEC、R、第 4 時定数 Mid で聴いていきます。ゴシック時代の音楽から聴いてきて 17 世紀にかかる前期バロックのモンテヴェルディの合唱曲です。各パートの定位が明瞭であり、合唱の協和と分離が十分で、この時代の合唱曲の表情が的確に表現されています。

TELEFUNKEN 盤の Monteverdi は、TELDEC、R、第 4 時定数 Mid で聴いていきましたが、TELDEC の制作と記載があり、音質的にぴったりの再生となっています。

TELEFUNKEN の Das Alte Werk シリーズのモンテヴェルディの合唱曲で、合唱は上記 ARCHIV 盤と同様、定位が明瞭であり、合唱の協和と分離は十分です。ソリストの歌唱は明晰で、リュートなどの古楽器の質感も申し分ありません。

4. まとめ

LINN LP-12 の再構成(35)とアンチスタティックの効果(1)とレコードアンティスタティックやスピーカーアキュライザーの Crstal EpY-G と Crstal E-G や Magic Mat II の結果をトレースでき、モンテヴェルディの曲の表情が的確に表現されており、レーベルのイコライザー特性が特定できました。

以上