

## オーディオ実験室収載

### 音源の比較試聴(27)

#### —ワインナワルツ—

##### 1. 始めに

前報(26)に引き続き、各種音源の再生経路に関するアースアキュライザーを含む種々の対策の効果の確認のため、各種音源の比較試聴を実施します。

##### 2. 音源の比較試聴の試聴方法と音源

各種音源の再生経路に関するアースアキュライザーを含む種々の再構成はアースアキュライザーの活用(6)で述べたとおりで、さらにレコードアンチスタティックと Magic Mat II、スピーカーアキュライザーへの Crystal Ep-G、ZANDEN Model 120 の仮想アースの Crystal E から Crystal E-G への変更などの対策を追加しています。今回もそれらの対策の効果を、音源を替えて総合的に確認していきます。

音源は、下記の音源を聴いていきます。

##### アナログ盤

###### LONDON LOOC-5428 (ポリドール)

シュトラウスコンサート ウィーンの森の物語他  
ウィリー・ボスコフスキ一指揮 ウィーンフィル

###### LONDON SL 5007~8 (キングレコード)

ワインナワルツ集 ウィーンの森の物語他  
ウィリー・ボスコフスキ一指揮 ウィーンフィル

###### SONY CLASSICAL 19802875611

ワインフィルニューイヤーコンサート 2025 美しき碧きドナウ他  
リッカルド・ムーティ指揮 ウィーンフィル

###### SONY CLASSICAL 88985477321

ワインフィルニューイヤーコンサート 2018 美しき碧きドナウ他  
リッカルド・ムーティ指揮 ウィーンフィル

##### 3. 音源の比較試聴の試聴結果

シュトラウスコンサートの LONDON 盤は、オーディオ仲間らいたいたもので DECCA、R、第 4 時定数 Mid と TELDEC、R、第 4 時定数 Mid で聴き比べていきましが、前者は強調感があり、後者の方が弦や木管の質感がでており、特にワインの森の物語のチターの繊細感の表現に秀でています。

ワインナワルツ集の LONDON 盤は、以前からあったもので、これも DECCA、R、

第4時定数 Mid と TELDEC、R、第4時定数 Mid で聴き比べていきましが、上記と同様に、前者は強調感があり、後者の方が弦や木管の質感がでており、特にウィーンの森の物語のチターの纖細感の表現で上回っています。

ニューイヤーコンサート 2025 とニューイヤーコンサート 2018 の SONY CLASSICAL 盤は、ディスコグラフィー【2025No.202】で報告したとおり、RIAA、N、第4時定数 High で違和感はありません。

#### 4. まとめ

2枚の LONDON 盤は、ポリドールとキングレコードの発売であり、DECCA カーブより TELDEC カーブの方が好ましく感じられました。

2枚のニューイヤーコンサート盤は、最近の収録であり、RIAA で問題なさそうです。

以上