

オーディオ実験室収載

STAGE+を楽しむ(228)(HP 収載) —ドゥエニヤスのパガニーニ 24 のカプリース—

1. 始めに

前報(227)に引き続き、STAGE+のドゥエニヤスのパガニーニ 24 のカプリース他の演奏の試聴を実施します。

2. 試聴音源

今回は、STAGE+のドゥエニヤスのパガニーニ 24 のカプリース他の演奏を選びました。

パガニーニ：24 のカプリース 他

マリア・ドゥエニヤス

曲目：

ニコロ・パガニーニ 24 のカプリース 作品 1

第 1 番 ホ短調 Andante02:33

第 2 番 ロ短調 Moderato03:36

第 3 番 ホ短調 Sostenuto ? Presto04:11

第 4 番 ハ短調 Maestoso08:33

第 5 番 イ短調 Agitato03:18

第 6 番 ト短調 [Adagio]05:54

第 7 番 イ短調 Posato05:15

第 8 番 変ホ長調 Maestoso03:53

第 9 番 ホ長調 Allegretto03:44

第 10 番 ト短調 Vivace02:55

第 11 番 ハ長調 Andante ? Presto05:14

第 12 番 変イ長調 Allegro04:18

第 13 番 変ロ長調 Allegro03:27

第 14 番 変ホ長調 Moderato02:43

第 15 番 ホ短調 Posato03:55

第 16 番 ト短調 Presto02:33

第 17 番 変ホ長調 Sostenuto ? Andante04:31

第 18 番 ハ長調 Corrente. Allegro03:11

第 19 番 変ホ長調 Lento ? Allegro assai03:36

第 20 番 ニ長調 Allegretto04:02

第 21 番 イ長調 Amoroso03:39

第 22 番 へ長調 Marcato03:59

第 23 番 変ホ長調 Posato04:36

第 24 番 イ短調 Tema con variazioni. Quasi presto07:12

パブロ・デ・サラサーテ, フリツツ・クライスラー

バスク奇想曲 作品 24

イタマール・ゴラン

フリツツ・クライスラー

レチタティーヴォとスケルツォ・カプリース 作品 6

フリツツ・クライスラー

ヴィーン奇想曲 作品 2 (ヴァイオリンとギター版 / フジュレ編)

I. Allegro molto moderato

ラファエル・フィヤートル

II. Andante con moto

ラファエル・フィヤートル

III. Presto

ラファエル・フィヤートル

Jordi Cervello ミルシティン・カプリース

ヘンリク・ヴィエニヤフスキ エチュード・カプリース 作品 18

第 2 番 変ホ長調

ボリス・クシュニール

Gabriela Ortiz De cuerda y madera

アレクサンダー・マロフェーエフ

カミーユ・サン=サーンス アンダルシア奇想曲 作品 122

ベルリン・ドイツ交響楽団 11:12

エクトル・ベルリオーズ 夢とカプリッチョ 作品 8

ベルリン・ドイツ交響楽団

カミーユ・サン=サーンス 序奏とロンド・カプリチオーソ 作品 28

ベルリン・ドイツ交響楽団



3. 試聴の経過

前回に引き続き、これまでに実施してきた対策に加えて、アースアキュライザーの活用(6)で報告しましたようにアースの再構成を実施し、AV ドーナツも使用しています。さらに、スピーカーアキュライザーのマイナス端子への Crystal EpY-G の接続を継続し、PC の仮想アース Crystal E Jtune に Crystal E を連結しています。パガニーニの 24 のカプリースは、お馴染みの曲で、最新の収録とあって、配信とは思えないほど鮮烈な表現です。

バスク奇想曲は、ゴランのピアノとの共演です。

レチタティーヴォとスケルツォ・カプリースとウィーン奇想曲は、お馴染みのクライスラーの曲ですが、後者はヴァイオリンとピアノに代わるギターで演奏されます。

ミルシティン・カプリース、エチュード・カプリースと *De cuerda y madera* は、初めて聴く曲です。

アンダルシア奇想曲、夢とカプリッチョ、序奏とロンド・カプリチオーソは、オーケストラとの共演で、序奏とロンド・カプリチオーソは、お馴染みの曲です。いずれも異国情緒のロマンチズムあふれる演奏です。

ドゥエニヤスは、近年グラモフォンと契約したスペイン生まれの新進女性奏者ですが、ウィーンフィルとの共演も行ったりして、演奏技量は定評があり、この奇想曲集のアルバムでも難曲を弾き切っています。

ドゥエニヤスの使用楽器は、ニコロ・ガリアーノとストラディヴァリウス「カンポセリーチェ」だそうですが、音色からするとストラディヴァリウスかもしれません。

4. まとめ

これまでに実施してきた対策に加えて、アースアキュライザーの活用(6)で報告しましたようにアースの再構成を実施し、AV ドーナツや Crystal EpY-G や PC の仮想アース Crystal E Jtune に Crystal E を連結した結果、難曲を含む奇想曲集の各曲を弾き切っていることが分ります。

以上