

オーディオ実験室収載

アンチスタティックの効果(8) (HP 収載)

1. 始めに

前報(7)に引き続き、ブルーレイレコーダーDMR UBZ1 による BD と DVD 再生における CD アンチスタティックの効果調べていきます。

2. アンチスタティックの試聴方法

これまでに実施した光学ドライブにおけるアンチスタティックの効果の評価は、次のとおりです。

CD 再生 : EMT981&47 研 4716

SACD 再生 : マランツ SA11-S2

DVD 再生 : fidataHFAD10-UBX

MQA-CD 再生 : fidataHFAD10-UBX

今回は、PANASONIC DMR-UBZ1 における BD と DVD 再生の CD アンチスタティックの効果調べてみます。

再生経路は次のとおりです。

DMR-UBZ1→Sonica DAC→DA-3000→TruPhase

あらたに入手した CD アンチスタティックを DMR-UBZ1 のトレイに貼り付け、BD と DVD を再生します。



音源は下記を使用します。

BD

NHK ENTERPRISE NSBS-13457

マーラー 交響曲 1 番「巨人」

ベルリオーズ 幻想交響曲
小澤征爾指揮サイトウキネンオーケストラ

NHK ENTERPRISE NSBS-12133

チャイコフスキー 交響曲 6 番「悲愴」
小澤征爾指揮ベルリンフィル

DVD

BMG BVBC 31006-7

シューベルト 交響曲 8 番「未完成」
ブルックナー 交響曲 9 番
ギュンター・ヴァント指揮北ドイツ放送管弦楽団

3, アンチスタティックの試聴結果

試聴は CD アンチスタティックなしの状態でも聴いておき、CD アンチスタティックを貼った後に再び試聴します。

BD のマーラーの交響曲 1 番「巨人」は、CD アンチスタティックなしでもスピーカーアキュライザーのマイナス端子への Crystal Ep-G の接続などで、弦や木管も爽やかですし、シンバルの一撃や金管の咆哮も迫力があります。CD アンチスタティックを貼りますと、解像度が上がって、いっそう迫力が増し、切れのよい小沢の指揮でサイトウキネンがこれほど良い演奏をしていたかと思うくらいです。

BD のベルリオーズの幻想交響曲は、CD アンチスタティックなしでも、グランカッサやチューバや鐘の音がリアルです。CD アンチスタティックを貼りますと、解像度が上がって、BD はこんなに音が良かったのかと思うくらいです。

BD のチャイコフスキーの交響曲 6 番「悲愴」は、CD アンチスタティックなしでも、ファゴットの重々しい出だしや、2 楽章の抒情的な表現も十分です。CD アンチスタティックを貼りますと、ファゴットから始まる木管の受け渡しの質感が向上し、2 楽章の抒情的な弦のパートもより滑らかになります。

DVD のシューベルトの交響曲 8 番「未完成」は、CD アンチスタティックなしでも、お馴染みの旋律の弦と木管の受け渡しが滑らかです。CD アンチスタティックを貼りますと、解像度があがり、ヴァイオリンの滑らかさやチェロの音に深みがでてきます。

DVD のブルックナーの交響曲 9 番は、CD アンチスタティックなしでも、複雑な構成の重厚な表現です。CD アンチスタティックを貼りますと、重厚な表現の解像度が上り、弦の滑らかさがでてきます。

試みに CD を再生してみましたが、専用 CD プレイヤーにそんな音質になっていません。また、ずっと以前のレコーダーの BS 放送音楽番組の録画の HDD から BDR にダビングしたのも再生して見ましたが、これも驚くほどの音質です。

DMR-UBZ1 のディスクプレイヤーとしての位置づけは少し見劣りするものと思っ
ていましたが、CD アンチスタティックにより、ディスクプレイヤーとしても十分
な機能を有するものになったと言えます。

なお、映像への効果もあるはずですが、旧型の液晶 TV で、当方の視力も低下して
いることから言及を避けています。

4. まとめ

DMR-UBZ1 のトレイに CD アンチスタティックを貼り付け、BD と DVD を再生す
る効果を認めました。これまでの赤色レーザー光の光学ドライブに加えて、ブルーレ
イの BD 再生でも効果を認めたということになります。

以上