

## 仮想アース Crystal E-G の導入(8)(HP 収載)

### —仮想アースの連結—

#### 1. 始めに

前報(2)から前報(6)では前報(1)の計画にしたがい、既存の Crystal E や Crystal E Jtune との置き換えを実施してきました。前報(7)では余ってきた Crystal E の自作仮想アースとの置き換えを実施しました。今回は、置き換えた Crystal E の適用方法として仮想アースの連結を検討します。この仮想アースの連結は、メーカー推奨事項の対象です。

#### 2. Crystal E-G の試聴計画

連結対象として、前報(2)の PC の Crystal E Jtune を選択しました。Crystal E Jtune の ADD E 側のネジに Crystal E を連結します。



左：増設 Crystal E-

右：Crystal E Jtune

音源は STAGE+から下記を再生します。

ベートーベン ピアノソナタ 32 番

マウリチオ・ポリーニ (ピアノ)

J.S.バッハ クリスマスオラトリオ

ジョン・エリオット・ガーディナー指揮イングリッシュバロックソロイスト

J.S.バッハ 無伴奏ヴァイオリンソナタ・パルティータ

シュロニモ・ミンツ (ヴァイオリン)

#### 2. Crystal E-G の試聴結果

DA-3000 では自作仮想アースに戻し、PC は Crystal E Jtune のみで聴いておき、Crystal E Jtune に Crystal E を直列に増設して聴き直します。

ベートーベンのピアノソナタ 32 番は、Crystal E Jtune のみでは聴きなれた

Fabrrini の音ですが、Crystal E Jtune に Crystal E を繋ぎますと、音が引きしま  
ってクリーンな音になります。

バッハのクリスマスオラトリオは、Crystal E Jtune のみでは、聴きなれた古楽器  
と合唱、独唱が展開しますが、Crystal E Jtune に Crystal E を繋ぎますと、古楽器  
の質感が明瞭になり、合唱が分離するとともに、ソリストの歌唱の環境音が明瞭に  
なります。

バッハの無伴奏ヴァイオリンソナタ・パルティータは、Crystal E Jtune のみでも  
艶のあるミルシュテインのボウイングの様が聴けますが、Crystal E Jtune に  
Crystal E を繋ぎますと、より細かいボウイングが聴け、繊細な表現となります。

以上、Crystal E Jtune に Crystal E を増設する効果を認めましたが、最初の 1 台  
目の効果ほどではありません。また、1:1 比較をしたわけではありませんが、前報  
(2)の Crystal E-G 単独と今回の Crystal E Jtune に Crystal E を加えた場合の比較  
では、前者の方の効果が大きい印象です。Crystal E-G の表面積は 11,000cm<sup>2</sup> であ  
り、Crystal E Jtune は Crystal E の 60%アップの 1,600cm<sup>2</sup> ですから、表面積の単  
純比較でも Crystal E-G が凌駕していることを反映しているものと考えられます。  
前報(7)の DA-3000 の RCA ポートの自作仮想アースとの置き換えを採るか、今回の  
PC の USB ポートの Crystal E Jtune への増設を採るかの問題では、双方とも効果  
があつて迷うところですが、STAGE+など PC による再生対象が多いことから、本  
報の増設を採ることにします。

#### 4. まとめ

PC の USB ポートのアースラインの仮想アース Crystal E Jtune に Crystal E を直  
列に増設する効果を認めました。

以上