

仮想アース Crystal E-G の導入(7)(HP 収載)

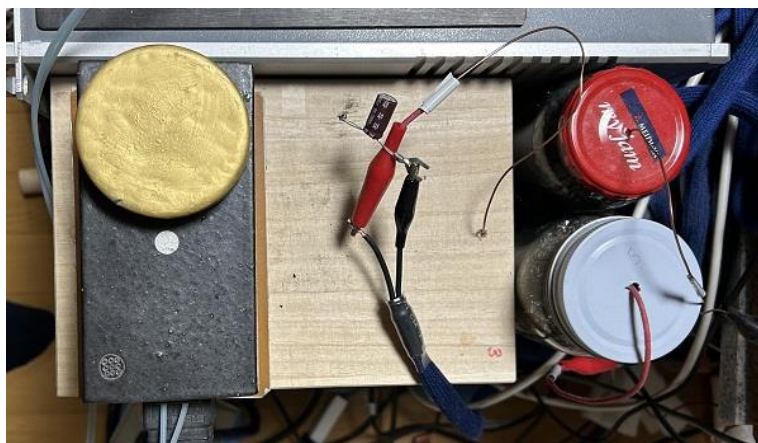
—自作仮想アースとの置き換え—

1. 始めに

前報(2)から前報(6)では前報(1)の計画にしたがい、既存の Crystal E や Crystal E Jtune との置き換えを実施してきました。今回は、置き換えた Crystal E の適用箇所を検討します。実際は Crystal E の試聴ですが、Crystal E-G の試聴に含めて報告します。

2. Crystal E-G の試聴計画

前報(6)までの結果から Crystal E に置き換えた Crystal E-G は ZANDEN Model 120 に使用することにしました。余ってきた Crystal E は、自作仮想アースとの置き換えも有益と考え、今回は DA-3000 の RCA ポートに接続している自作仮想アースを対象とします。この自作仮想アースは、異種金属板を炭などの粉末に埋め込んで木の箱に収めたものです。(ガラス瓶の自作仮想アースは TruPhase や Rogers CadetIII用の自作仮想アースです。) このものを余ってきた Crystal E に置き換えます。アースケーブルはアースアキュライザーで光城精工の RCA アース端子を使用して DA-3000 の空き RCA ポートに接続しています。





音源は STAGE+から下記を再生します。

ベートーベン ピアノソナタ 32 番

マウリチオ・ポリーニ (ピアノ)

J.S.バッハ クリスマスオラトリオ

ジョン・エリオット・ガーディナー指揮イングリッシュバロックソロイスト

J.S.バッハ 無伴奏ヴァイオリンソナタ・パルティータ

シュロニモ・ミンツ (ヴァイオリン)

2. Crystal E-G の試聴結果

DA-3000 に使用している自作仮想アースで試聴しておき、Crystal E に繋ぎ替えて聴き直します。

ベートーベンのピアノソナタ 32 番は、自作仮想アースとしては、かなりの効果がありました。自作仮想アースを Crystal E に置き換えますと、余分な響きが後退して、クリアな音になります。

バッハのクリスマスオラトリオは、自作仮想アースでは、聴きなれたレベルですが、自作仮想アースを Crystal E に置き換えますと、全般に音が整理されて、古楽器の質感が明瞭になり合唱が、分離してきます。

バッハの無伴奏ヴァイオリンソナタ・パルティータは、自作仮想アースでも艶のある音ですが、自作仮想アースを Crystal E に置き換えますと、細かいボウイングの様が出てきます。

4. まとめ

DA-3000 の RCA ポートのアースラインの自作仮想アースを Crystal E に置き換える効果を認めました。

以上