

アンチスタティックの効果(2) (HP 収載)

1. 始めに

前報(1)に引き続きレコードアンチスタティックの効果調べていきます。

2. アンチスタティックの試聴方法

今回は、除電機能を有するごみ取りブラシの ANALOG RELAX の除電ブラシは使用しますが、その他の静電気対策を施していない ThorensTD124 のシステムを対象とします。

レコードアンチスタティックはアームの RS-212 にセットします。



音源は下記を使用します。

LONDON 360R 56009

モーツアルト ディヴェルティメント第 17 番

ウィリー・ボスコフスキー指揮ウィーンモーツアルト合奏団

Deutsche Grammophon 483-6927/6928/6929

J.S.Bach Sonatas & Partitas

Nathan Milstein (Violin)

ドイツグラモフォン MG9551

ベートーヴェン 三つのピアノソナタ (選帝侯のソナタ)

ゲザ・アンダ (ピアノ)

3. アンチスタティックの試聴結果

試聴はレコードアンチスタティックなしの状態聴いておき、レコードアンチスタティックをセットした後に再び試聴します。

レコードアンチスタティックのセット前でも ThorensTD124 の再構成(1)で報告した

カートリッジの変更やフォノケーブルの中継ケーブルの短縮、ZANDEN Model 120 と仮想アースの接続のアースアキュライザーを AV ドーナッツに通すなどの効果がでており、これまでにないレベルの音質に仕上がっています。

モーツアルトのディヴェルティメント第 17 番は、セット前でも伸び伸びとした美音を聴かせてくれますが、レコードアンチスタティックのセットにより、より弦楽合奏の緻密さが増し、コントラバスのピチカートがクリアになります。

Bach の Sonatas & Partitas 第 17 番は、レコードアンチスタティックのセット前でもクリアなボウイングが再現されていますが、レコードアンチスタティックのセットにより、クリアさが増し緻密な表現になります。

ベートーヴェンの選帝侯のソナタは、響きも豊かで美しい高音を聴かせてくれますが、レコードアンチスタティックのセットにより、全体に音が引き締まり、打鍵が明瞭になります。

4. まとめ

レコードアンチスタティックの ThorensTD124 のアーム RS212 へのセットの効果を認めました。

以上