

AV ドーナツの効果(5)(HP 収載)
—アナログ再生系アースケーブルへの適用(1)—

1. 始めに

前報(4)に引き続き、AV ドーナツの効果を検討します。

2. AV ドーナツの試聴計画

AV ドーナツの適用は、内径と外径の制約を受ける制限がありますが、試みに Brooklyn DAC+ と仮想アース Crystal E との接続に使用しているアースアキュライザーと TASCAM DA-3000 の空き RCA ポートと自作仮想アースとの接続に使用しているアースアキュライザーに適用して効果を認めたことは、AV ドーナツの効果(3)、アースアキュライザーの活用(8)およびアースアキュライザーの活用(9)で報告したとおりです。

今回は、アナログ再生系のアースケーブルに適用してみます。

今回の対象は、ZANDN Model 120 と Crystal E との接続に使用しているアースアキュライザーと、LINN LP-12 の Crystal E と接続しているフォノケーブルに適用してみます。

音源は下記を使用し、再生前に CD クリーナーで処理します。

Deutsche Grammophon 483-6927/6928/6929

J.S.Bach Sonatas & Partitas

Nathan Milstein (Vn)

ドイツグラモフォン MG9551

ベートーヴェン 三つのピアノソナタ (選帝侯のソナタ)

ゲザ・アンダ (ピアノ)

LONDON KLJC-9180/9184 (RTI/キングレコード)

リヒャルト・ワーグナー ワルキューレ全曲

ゲオルグ・ショルティ指揮ウイーンフィル

EMI AA 9117・C

フリードリッヒ・ヘンデル メサイア

オットー・クレンペラー指揮フィルハーモニア

3. AV ドーナツの試聴結果

バッハの無伴奏ヴァイオリンソナタ・パルティータは、ZANDN Model 120 と Crystal E との接続に使用しているアースアキュライザーを AV ドーナツに通しますと、緻

密さが増し、ミルシュタインのボウイングの細かい表情が見えてきます。

LINN LP-12 の Crystal E と接続しているフォノケーブルを AV ドーナッツに通しますと ZANDN Model 120 と Crystal E との接続に使用しているアースアキュライザーを AV ドーナッツに通した場合ほどの明確な効果は認められません。そこで ZANDN Model 120 と Crystal E との接続に使用しているアースアキュライザーと LINN LP-12 の Crystal E と接続しているフォノケーブルの両者を AV ドーナッツに通すことにしました。

ベートーヴェンの選帝侯のソナタは、ZANDN Model 120 と Crystal E との接続に使用しているアースアキュライザーと LINN LP-12 の Crystal E と接続しているフォノケーブルの両者を AV ドーナッツに通しますと、打鍵の音の芯がはっきりとして、響きの余韻も明瞭になります。

ワーグナーのワルキューレは、ZANDN Model 120 と Crystal E との接続に使用しているアースアキュライザーと LINN LP-12 の Crystal E と接続しているフォノケーブルの両者を AV ドーナッツに通しますと、一音一音がくっきりとしてホルンなどの質感が明瞭になり、ソプラノやメゾソプラノの歌唱も明瞭になり、位置関係が把握しやすくなります。

ヘンデルのメサイアは、ZANDN Model 120 と Crystal E との接続に使用しているアースアキュライザーと LINN LP-12 の Crystal E と接続しているフォノケーブルの両者を AV ドーナッツに通しますと、合唱の各パートが明瞭になり、弦の音やソプラノの歌唱が澄んできます。通奏低音の量感は変わりませんが明瞭になり、バスは力強く、トランペットが輝きます。

4. まとめ

LINN LP-12 の再生系において ZANDN Model 120 と Crystal E との接続に使用しているアースアキュライザーと LINN LP-12 の Crystal E と接続しているフォノケーブルの両者を AV ドーナッツに通す効果を認めました。

以上