

オーディオ実験室収載

アースアキュライザーの活用(9)(HP 収載) ーアースアキュライザーの RCA ポート接続への適用ー

1. 始めに

光城精工の Ep 用プラグを利用したアースアキュライザーの RCA ポート接続への適用を検討します。

2. アースアキュライザーEA-1 の試聴計画

アースアキュライザーは、芯線なしはクリップで、筐体アース端子に接続することができます。しかしながら、その他のポートのアース、例えば RCA ポート、USB ポート、LAN ポートなどのアースに直接接続することはできません。これらへの専用アースケーブルが市販されているので、継ぎ足しを試みましたが、アースアキュライザーの真価を発揮させることはできませんでした。

Crystal Ep シリーズの仮想アースは、各種のポート直結の小型タイプで、各種のポートに対応する品揃えがなされています。このものは、本体とプラグがねじ込みで接続されており切り離しができ、そしてプラグ部分は別売りにもなっており、プラグ部分のみ購入すれば、適用ポートを自由に変えることができます。

<http://kojo-seiko.co.jp/products/crystalep.html>

そこで、このプラグ部分のみ購入し、アースアキュライザーと組み合わせることを思いつきました。今回は、RCA ポート用のプラグを準備し、アースアキュライザーで自作仮想アースに接続します。現状は、光城精工の RCA 用アースケーブルですので、これとの置き換えになります。



Ep-typeR

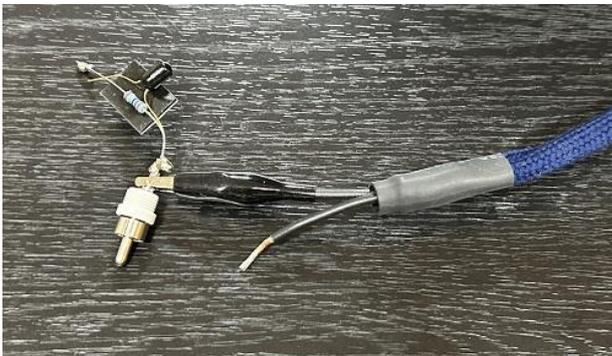


Ep-typeR (RCA ポート用プラグ)

RCA ポートへ

アースアキュライザーのクリップ接続

同様のことは、オーディオ仲間自作の RCA 端子に抵抗とコンデンサーをつけた RCA ポート用の仮想アースにアースアキュライザーで自作仮想アースを接続することを試み、アースアキュライザーの活用(1)で報告しており、前報(8)でも再確認しています。前報(8)と今回は、RCA 端子が替わり、前報(8)ではありあわせの RCA 端子に抵抗とコンデンサーをつけた仮想アースでしたが、今回は余分なものが付属していない金メッキした RCA プラグの端子です。



音源は下記を使用します。

STAGE+

ベートーヴェン ピアノソナタ 30 番 31 番 32 番

マウリツィオ・ポリーニ (ピアノ)

バッハ 無伴奏ヴァイオリンソナタ・パルティータ

シュロモ・ミンツ(ヴァイオリン)

ベルリンフィルデジタルコンサートホール

フランツ・リスト ピアノ協奏曲 1 番

エフゲニー・キーシン (ピアノ)

3. アースアキュライザーEA-1 の試聴結果

前報(8)と今回は、RCA 端子が替わるだけのことで、前報(8)に引き続いて試聴しました、

その結果、前報(8)のありあわせの RCA 端子に抵抗とコンデンサーをつけた仮想アースと、今回の金メッキした RCA プラグの Ep-typeR 端子の間にはっきりとわかるような音質の差はなく、アースアキュライザーの効果が顕著に現れています。

また、アースアキュライザーを AV ドーナッツに通す効果も前報(8)と同様でした。



これにより、光城精工の Ep-typeR とアースアキュライザーの組み合わせで、RCA ポート用のアースアキュライザーを構成することができ、AV ドーナッツの効果も確認できました。

4. まとめ

光城精工の Ep-typeR のネジ部分をアースアキュライザーのクリップで挟み、自作の仮想アースに接続することで、RCA ポート用アースアキュライザーとすることができ、その効果を認めることができました。

以上