

AV ドーナツの効果(6)(HP 収載)
ーアナログ再生系アースケーブルへの適用(2)ー

1. 始めに

前報(5)に引き続き、AV ドーナツの効果を検討します。

2. AV ドーナツの試聴計画

前報(5)に引き続き TohrensTD124 のアナログ再生に適用してみます。

今回の対象は、ZANDN Model 120 と Crystal E との接続に使用しているアースアキュライザーと、TohrensTD124 の Crystal E とを接続しているフォノケーブルです。音源は下記を使用し、再生前に CD クリーナーで処理します。

Deutsche Grammophon 483-6927/6928/6929

J.S.Bach Sonatas & Partitas

Nathan Milstein (Vn)

ドイツグラモフォン MG9551

ベートーヴェン 三つのピアノソナタ (選帝侯のソナタ)

ゲザ・アンダ (ピアノ)

LONDON KLJC-9180/9184 (RTI/キングレコード)

リヒャルト・ワーグナー ワルキューレ全曲

ゲオルグ・ショルティ指揮ウイーンフィル

EMI AA 9117・C

フリードリッヒ・ヘンデル メサイア

オットー・クレンペラー指揮フィルハーモニア

3. AV ドーナツの試聴結果

前報(5)の結果を受けて、ZANDN Model 120 と Crystal E との接続に使用しているアースアキュライザーと TohrensTD124 の Crystal E と接続しているフォノケーブルの両者を AV ドーナツに通すことにしました。

バッハの無伴奏ヴァイオリンソナタ・パルティータは、ZANDN Model 120 と Crystal E との接続に使用しているアースアキュライザーと TohrensTD124 の Crystal E と接続しているフォノケーブルの両者を AV ドーナツに通しますと、わずかに残っていた音の滲みが消え、一音一音がくっきりとしてボウイングの細かい動きが分かりやすくなります。

ベートーヴェンの選帝侯のソナタは、ZANDN Model 120 と Crystal E との接続に使

用しているアースアキュライザーと TohrensTD124 の Crystal E と接続しているフォノケーブルの両者を AV ドーナッツに通しますと、余分な音の響きが後退し、一音一音の明瞭度が上がり、打鍵と余韻の区分がはっきりとしてきます。

ワーグナーのワルキューレは、ZANDN Model 120 と Crystal E との接続に使用しているアースアキュライザーと TohrensTD124 の Crystal E と接続しているフォノケーブルの両者を AV ドーナッツに通しますと、オーケストラの分離が向上し、ソプラノやメゾソプラノの歌唱が明瞭になり、位置関係も分かりやすくなります。

ヘンデルのメサイアは、ZANDN Model 120 と Crystal E との接続に使用しているアースアキュライザーと TohrensTD124 の Crystal E と接続しているフォノケーブルの両者を AV ドーナッツに通しますと、合唱の濁りが解消し、ソプラノや弦の透明度が増し、バスや金管が力強く聴こえます。

4. まとめ

TohrensTD124 の再生系において ZANDN Model 120 と Crystal E との接続に使用しているアースアキュライザーと TohrensTD124 の Crystal E と接続しているフォノケーブルの両者を AV ドーナッツに通す効果を認めました。

以上