

## 音源の比較試聴(5)

### —モーツアルトのレクイエム—

#### 1. 始めに

前報(4)に引き続き、各種音源の再生経路に関するアースアキュライザーを含む種々の対策の効果の確認のため、各種音源の比較試聴を実施します。

#### 2. 音源の比較試聴の試聴方法と音源

各種音源の再生経路に関するアースアキュライザーを含む種々の再構成はアースアキュライザーの活用(6)で述べたとおりです、今回もそれらの対策の効果を総合的に確認していきます。

音源は、各種音源のモーツアルトのレクイエムを聴いていきます。

アナログ

**CBS SONY 20AC 1937**

ブルーノ・ワルター指揮ニューヨークフィルハーモニック

**Westminster WST 205**

ヘルマン・シェルヘン指揮ウイーン国立歌劇場管弦楽団

**ドイツグラモフォン MG 2299**

カール・ベーム指揮ウイーンフィル

**ドイツグラモフォン 138767**

ヘルベルト・フォン・カラヤン指揮ベルリンフィル

**harmonia mundi HMM 332292**

レネ・ヤコブ指揮フライブルグバロックオーケストラ

**STAGE+**

ヘルベルト・フォン・カラヤン指揮ウイーンフィル

ベルリンフィルデジタルコンサートホール

クラウディオ・アバド指揮ベルリンフィル

#### 3. 音源の比較試聴の試聴結果

アナログ盤は、再生前に CD クリーナーで処理します。

アナログ盤 5 枚は、LINN LP-12 で再生します。そのうち、ドイツグラモフォン MG 2299 盤は TohrensTD12 と Garad401 でも再生します。

まず、LINN LP-12 での再生ですが、次のようになりました。

CBS SONY 20AC 1937 盤は、[モーツアルト盤を聴く\(88\)](#)で報告しているモノラル盤です。録音は 1955 年で、デジタルマスター使用と記載されていますので、リマス

ター後にカッティングされたものと思われます。録音が古くモノラル盤ながら凝縮した演奏を聴かせてくれます。

Westminster WST 205 盤は、[モーツアルト盤を聴く\(89\)](#)で報告している盤です。録音年代も古そうで、盤質もよくなく、音場感も狭いところがありますが、合唱やソリストの歌唱など、歌劇場の演奏だけあって演奏は力強くしっかりしています。

ドイツグラモフォン MG 2299 盤とドイツグラモフォン 138767 盤と harmonia mundi HMM 332292 盤は、[アナログプレイヤーの比較試聴\(36\)](#)で報告しています。

ドイツグラモフォン MG 2299 盤は、ベームらしい構成のしっかりした演奏で、ウィーンフィルの弦の美しさや音場感もよく表現されています。

ドイツグラモフォン 138767 盤は、カラヤンらしい、耽美的ともいえる美しい演奏を聴かせてくれます。

harmonia mundi HMM332292 盤は、古楽器による 2017 年の収録のレクイエムです。最近の録音とあって音質は明晰です。フライブルグバロックオーケストラはバロック音楽を演奏会で聴いていますが、弦の質感などがよく再現されています。

以上のように、収録年代や演奏や録音の特徴など、盤毎の特徴を描き分けられるようになっていきます。

そして、ドイツグラモフォン MG 2299 盤を TohrensTD124 で再生しますと、これまでの押出があり、ダイナミックな再生ぶりが特徴とされていた Ortofon SPU Synergy を装着した TohrensTD124 ですが、LP-12 のような繊細で緻密な表現も可能になっていることが分りました。

ドイツグラモフォン MG 229 盤を Garad401 で再生しますと、これまでの真空管フォノステージのまったりとした音から、ゲインは低いものの、LP-12 のようなニュートラルで緻密な表現も可能になっていることが分りました。

このように、プレイヤーやカートリッジやフォノステージの本来の個性は保ちながら、全体的にレベルが上がってきています。

STAGE+の再生は、[STAGE+を楽しむ\(156\)](#)でも報告していますが、Brooklyn DAC+にアースアキュライザーで Crystal E を接続する効果とそれ以前の LAN アキュライザーは Crstal EpL や LAN iSilencer やフェルトダンプ LAN 端子の効果も合わさって 1986 年の収録とは思えないほど、オーケストラもソリストの歌唱もリアルです。

ベルリンフィルデジタルコンサートホールの再生は、ザルツブルグ大聖堂におけるカラヤン追悼コンサートです。かなり以前の収録ですが、教会収録らしい間接音がゆたかな響きのよい演奏が聴けます。

#### 4. まとめ

アナログプレイヤー3機種によるアナログ再生、2つの配信サイトからのストリーミ

ング再生のいずれをとっても、アースアキュライザーの投入とそれに伴うアースラインの再構成の結果、すべて効果が明白に現れ、格落ちするような再生経路はなくなったことが確認できました。

以上