

AV ドーナツの効果(7)(HP 収載)
ーアナログ再生系アースケーブルへの適用(3)ー

1. 始めに

前報(6)に引き続き、AV ドーナツの効果を検討します。

2. AV ドーナツの試聴計画

前報(6)に引き続き Garad401 のアナログ再生に適用してみます。

今回の対象は、フォノステージとして使用している Leak Point 1 と共有アースポイントとの接続に使用しているアースアキュライザーと、共有アースポイントと接続している Garad401 のフォノケーブルとステップアップトランスの STAGE1030 と共有アースポイントとの接続に使用しているアースケーブルです。

音源は下記を使用し、再生前に CD クリーナーで処理します。

Deutsche Grammophon 483-6927/6928/6929

J.S.Bach Sonatas & Partitas

Nathan Milstein (Vn)

ドイツグラモフォン MG9551

ベートーヴェン 三つのピアノソナタ (選帝侯のソナタ)

ゲザ・アンダ (ピアノ)

LONDON KLJC-9180/9184 (RTI/キングレコード)

リヒャルト・ワーグナー ワルキューレ全曲

ゲオルグ・ショルティ指揮ウイーンフィル

EMI AA 9117・C

フリードリッヒ・ヘンデル メサイア

オットー・クレンペラー指揮フィルハーモニア

3. AV ドーナツの試聴結果

配置の関係から、Leak Point 1 と共有アースポイントとの接続に使用しているアースアキュライザー単独と、共有アースポイントと接続している Garad401 のフォノケーブルとステップアップトランスの STAGE1030 と共有アースポイントとの接続に使用しているアースケーブルの両者をまとめて AV ドーナツに通すようにしてみます。

今回はいつものとおり Leak Point 1 の出力を TruPhase の RCA 入力で聴き始めましたが、XRL 入力は問題ないのですが、RCA 入力ではハムノイズが載りますので、

いったん Brooklyn DAC+のライン入力にいれ、アンバランス→バランス変換して Brooklyn DAC+の XRL 出力を TruPhase の XRL 入力にいれることにしました。

この条件下で確認しますと、問題なく再生でき、かつアースアキュライザーの活用(6) のアースラインの再構成のとおり、Brooklyn DAC+にはアースアキュライザーで Crystal E に接続し、Leak Point 1 にはアースアキュライザーで共通アースポイントに接続し、共通アースポイントには光城精工のアースケーブルにより Crystal E に接続していますので、これらの総合効果が発揮されて、様変わりしており、Leak Point 1 と Garad401 という時代物のシステムですが、LINN LP-12 や TohresnTD124 のシステムに肩をならべるところまでできています。

この状態で、Leak Point 1 と共有アースポイントとの接続に使用しているアースアキュライザーを AV ドーナッツに通すと次のようになります。



バッハの無伴奏ヴァイオリンソナタ・パルティータは、ヴァイオリンの音の滲みが解消して明瞭になり、ボウイングの細かい動きが分かりやすくなります。

ベートーヴェンの選帝侯のソナタは、一音一音がくっきりとして、打鍵のアタック感が明瞭になります。

ワーグナーのワルキューレは、オーケストラの音の分離が向上し、一音一音がくっきりとし、ソプラノやメゾソプラノの歌唱が明瞭になり、定位がはっきりとてきます。

ヘンデルのメサイアは、合唱の分離が向上し、ソプラノやバスのソリストの歌唱が生き生きと張りがでてきます。

一方、共有アースポイントと接続している Garad401 のフォノケーブルとステップアップトランスの STAGE1030 と共有アースポイントとの接続に使用しているアースケーブルの両者をまとめて AV ドーナッツに通すと次のようになります。



バッハの無伴奏ヴァイオリンソナタ・パルティータは、上記のアースキュライザーの場合と同様の効果がありましたが、その程度はアースキュライザーの場合の効果に及びませんでした。

ベートーヴェンの選帝侯のソナタは、上記のアースキュライザーの場合と同様の効果がありましたが、その程度はアースキュライザーの場合の効果に及びませんでした。

ワーグナーのワルキューレは、上記のアースキュライザーの場合への AV ドーナッツ適用と AV ドーナッツなしの中間のような変化の程度です。

ヘンデルのメサイアは、これも上記のアースキュライザーの場合への AV ドーナッツ適用と AV ドーナッツなしの中間のような変化の程度です。

以上、前報(5)と前報(6)と同様に、**Leak Point 1** と共有アースポイントとの接続に使用しているアースアキュライザー単独と、共有アースポイントと接続している **Garad401** のフォノケーブルとステップアップトランスの **STAGE1030** と共有アースポイントとの接続に使用しているアースケーブルの両者をまとめて AV ドーナッツに通す効果を認めましたが、効果は、前者のアースアキュライザーの方が大きいことが分りました、

なお、以上の結果、古いシステムがフレッシュになったように感じられ、特に **Leak Point 1** に関するこれまでの印象が変わってきました。

4. まとめ

Leak Point 1 と共有アースポイントとの接続に使用しているアースアキュライザー単独と、共有アースポイントと接続している **Garad401** のフォノケーブルとステップアップトランスの **STAGE 1030** と共有アースポイントとの接続に使用しているアースケーブルの両者をまとめて AV ドーナッツに通す効果を認めましたが、効果はアースアキュライザーの方が大きいことが分りました。

以上