

アースアキュライザーの導入(13)(HP 収載)  
—DMR-UBZ1 と仮想アースの接続—

1. 始めに

前報(12)に引き続き、ブルーレイレコーダーの DMR-UBZ1 と仮想アースの接続に使用してみます。

2. アースアキュライザーEA-1 の試聴計画

今回はブルーレイレコーダーの DMR-UBZ1 を対象とし、自作の仮想アースと接続してみます。

DMR-UBZ1 はアース端子がなく、RCA 空き端子に光城精工の RCA 端子用アースケーブルにより自作仮想アースに接続しています。この RCA 端子用アースケーブルと自作仮想アースの間にアースアキュライザーを介在させてみます。

音源は下記を使用します。

ベルリンフィルデジタルコンサートホール

フランツ・リスト ピアノ協奏曲 1 番

エフゲニー・キーシン (ピアノ)

マリス・ヤンソンス指揮ベルリンフィル

放送録画 (DMR-UBZ1 HDD 保存)

J.S.バッハ 無伴奏ヴァイオリンソナタ・パルティータ

ファビオ・ビオンディ (ヴァイオリン)

グスタフ・マーラー 交響曲 1 番

ヨアナ・マルヴィッツ指揮ベルリンコンツルトハウス

3. アースアキュライザーEA-1 の試聴結果

RCA 端子用アースケーブルと自作仮想アースにアースアキュライザーを介在させますと次のようになりました。

リストのピアノ協奏曲 1 番は、オーケストラの分離もピアノの響きも、変化を感じ取ることができませんでした。

バッハの無伴奏ヴァイオリンソナタ・パルティータは、心持ちヴァイオリンの細かい表情が出るようになったかという程度で明確な効果を指摘するには至りませんでした。

マーラーの交響曲 1 番はオーケストラの分離も、ここの楽器の質感もはっきりした効果を認めることはできませんでした。

#### 4. まとめ

DMR-UBZ1 の RCA 端子用アースケーブルと自作仮想アースにアースアキュライザーを介在させる効果を確認できませんでした。

以上