

CD クリーナーの効果(14)
—ケーブルへの適用(1)—

1. 始めに

前報(13)までに、種々の対象に対して CD クリーナーの処理の効果を調べてきましたが、今回はケーブルを対象にして CD クリーナーの処理の効果を調べてみます。

2. CD クリーナーの試聴計画

ケーブルについては、主にインフラノイズのケーブルを採用しており、これらはウールで被覆されていますので対象外とし、それ以外のケーブルを対象にします。今回は、次のような CD プレイヤーの引き出しケーブルを対象とします。

EMT981→TruPhase

SAEC 製バランスケーブル

Maranz SA11-S2→TruPhase

SACE 製バランス/アンバランス変換ケーブル



上段アンバランス入力は、SA11-S2 からのケーブル

下段バランス入力は、EMT981 からのケーブル

なお、EMT981 と Maranz SA11-S2 は、ともに GPS-777 よりクロックを供給をしています。

音源は、前報(1)と前報(2)で使用した CD で、すでに処理済のものです。

Evidence EVCD015

ベートーヴェン Sonata for cello and piano No. 1 他

フランソワ＝フレデリック・ギィ (ピアノ)

グザビエ・フィリップス (チェロ)

Hyperion CDA67993

ウジェーヌ・イザイ 無伴奏ヴァイオリンソナタ 1番～6番

アリーナ・イブラギモヴァ(ヴァイオリン)

harmonia mundi KKC-5976

モーツァルト他 ピアノと管楽器のための五重奏曲 変ホ長調 K.452 他

アンサンブル・ディアーロギ

S&R AVCL-25005

バッハ他 あなたがそばにいたら

森麻季 (ソプラノ) / 山岸茂人 (ピアノ)

これらの CD の演奏はいずれも演奏会で聴いてきたものが含まれています。

3. CD クリーナーの試聴結果

最初に EMT981 からの引き出しの SAEC 製バランスケーブルについて CD クリーナーの処理を行いました。

ベートーヴェンのチェロソナタでは、チェロのボウイングに力強さが感じられ、ピアノの打鍵の力強さと余韻の響きが向上します。

イザイの無伴奏ヴァイオリンソナタでは、イブラギモヴァらしいボウイングの力強さが感じられます。

モーツァルトのピアノと管楽器のための五重奏曲では、フォルテピアノの打鍵が強くと、余韻も豊かになり、木管の古楽器群の響きが豊かになります。

森麻季では、ソプラノの張りが出て、ピアノの打鍵がクリアーになります。

次に、Marantz SA11-S2 からの引き出しの SAEC 製バランス/アンバランス変換ケーブルについて CD クリーナーの処理を行いました。

ベートーヴェンのチェロソナタでは、CD は前報(1)で処理済ですが、ケーブルの処理前は、平面的で迫力のない音です。CD クリーナーのケーブルの処理を行いますと、チェロのボウイングの力強さやピアノの打鍵もクリアーになってきます。

イザイの無伴奏ヴァイオリンソナタでは、CD は前報(1)で処理済ですが、EMT981 での再生に慣れた状態では単調な音です。CD クリーナーのケーブルの処理を行いますと、単調さから抜け出して、ボウイングの様子も分かりやすくなります。

モーツァルトのピアノと管楽器のための五重奏曲では、CD は前報(2)で処理済ですが、フォルテピアノも古楽器の木管も質感が不十分です。CD クリーナーのケーブルの処理を行いますと、フォルテピアノはクリアーになり、ナチュラルホルンなどの木管の質感も蘇ってきます。

森麻季では、CD は前報(2)で処理済ですが、演奏会で聴いた印象からほど遠い感じで

す。CD クリーナーのケーブルの処理を行いますと、EMT981 の場合には及びませんが、森麻季のソプラノの声に伸びがでますし、ピアノもクリアーになります。

4. まとめ

EMT981 と Maranz SA11-S2 による CD 再生で、これらからの引き出しケーブルへの CD クリーナーの処理の効果を認めました。

以上