

オーディオ実験室収載

アースアキュライザーの導入(10)(HP 収載) ーデジタルプレイヤーと仮想アースの接続(1)ー

1. 始めに

前報(9)に引き続き、デジタルプレイヤーと仮想アースの接続に使用してみます。

2. アースアキュライザーEA-1 の試聴計画

デジタルプレイヤーは EMT981 とし、仮想アースは光城精工の Crystal Ep です。Crystal Ep は EMT981 の筐体アース端子に直付けですので、アースアキュライザーを介在させてみます。

音源は下記 CD を使用し、再生前に CD クリーナーで処理しておきます。

Evidence EVCD015

ベートーヴェン Sonata for cello and piano No. 1 他

フランソワ=フレデリック・ギィ (ピアノ)

グザビエ・フィリップス (チェロ)

Hyperion CDA67993

ウジェーヌ・イザイ 無伴奏ヴァイオリンソナタ 1 番～6 番

アリーナ・イブラギモヴァ(ヴァイオリン)

armonia mundi KKC-5976

モーツァルト他 ピアノと管楽器のための五重奏曲 変ホ長調 K.452 他

アンサンブル・ディアーロギ

S&R AVCL-25005

バッハ他 あなたがそばにいたら

森麻季 (ソプラノ) / 山岸茂人 (ピアノ)

上記 CD はいずれも演奏会で聴いてきた曲が含まれています。

3. アースアキュライザーEA-1 の試聴結果

Crystal Ep は EMT981 のアース端子に直付けで、アースアキュライザーを介在させると、果たしてどのようなことになるかがポイントです。

EMT981 再生系で最近実施したことは、CD 盤の CD クリーナー処理の他は、EMT981 から TruPhase までの SAEC のバランスケーブルを CD クリーナー処理したことだけですが、その効果は持続しているようです。

Crystal Ep と EMT981 のアース端子をアースアキュライザーを接続しますと、次のような結果になりました。

ベートーヴェンのチェロソナタは、チェロが滑らかになり、ピアノの響きもクリーンになったかという程度で、顕著な効果があるとは言えません。

イザイの無伴奏ヴァイオリンソナタは、ボウイングがわずかに力強さを増したかという程度です。

モーツァルトのピアノと管楽器のための五重奏曲は、フォルテピアノの打鍵の力強さがわずかに強くなり、ナチュラルホルンなど木管の古楽器の質感もわずかに変わったかという程度で、顕著な効果があるとは言えません。

森麻季は、森麻季のソプラノの声の張りやピアノの打鍵の力強さがわずかに強くなったというような印象があるだけで、顕著な効果があるとは言えません。

4. まとめ

すでに実施した CD クリーナーの処理が効いており、EMT981 の真価を引き出しており、Crystal Ep と EMT981 のアース端子をアースアキュライザーで接続する顕著な効果を認めません。むしろアースアキュライザーのような、かなり長いケーブルが介在しても音質の劣化がないことが分ったというべきかもしれません。

以上