

アースアキュライザーの導入(12)(HP 収載)
-DAC と仮想アースの接続(2)-

1. 始めに

前報(11)に引き続き、DAC と仮想アースの接続に使用してみます。

2. アースアキュライザーEA-1 の試聴計画

前報(9)では、DAC である Brooklyn DAC+と Crystal E の接続に使用してみました。今回は DAC として Sonica DAC を対象とし、光城精工の仮想アース Crystal Ep と接続してみます。

Crystal Ep は Sonica DAC の筐体アース端子に直付けしたいのですが、Y ラグのサイズがあわないので短い手作りのケーブルで中継しています。この中継ケーブルにアースアキュライザーを介在させて Crystal Ep を接続します。

音源は下記を使用します。

STAGE+

J.S.バッハ クリスマスオラトリオ

エリオット・ガーディナー指揮イングリッシュバロックソロイスト

モンテヴェルディ合唱団

ベルリンフィルデジタルコンサートホール

フランツ・リスト ピアノ協奏曲 1 番

エフゲニー・キーシン (ピアノ)

マリスヤン・ソンス指揮ベルリンフィル

Spotify Connect (Sonica DAC)

アントニオ・ヴィヴァルディ チェロ協奏曲集

Harietto Krijgh (チェロ)

Candida Thompson 指揮 Amsterdam Synfonietta

3. アースアキュライザーEA-1 の試聴結果

Sonica DAC の筐体アース端子の中継ケーブルにアースアキュライザーを介在させて Crystal Ep に接続しますと次のようになりました。

バッハのクリスマスオラトリオ、リストのピアノ協奏曲 1 番、ヴィヴァルディのチェロ協奏曲のいずれも目立った変化はありませんでした。

4. まとめ

Sonica DAC の筐体アース端子の中継ケーブルにアースアキュライザーを介在させて Crystal Ep に接続してもアースアキュライザーの効果を認めませんでした。

以上