

STAGE+を楽しむ(138)(HP 収載)

—ダンス音楽集—

1. 始めに

前報(137)に引き続き、STAGE+のダンス音楽集の試聴を実施します。

2. 試聴音源

今回は、ダンス音楽集の演奏を選びました。

ダニエル・ホープとチューリッヒ室内管弦楽団が奏でるダンス音楽

最新アルバム『Dance!』からのプログラム

再配信 2024年3月3日 10:00

再配信 2024年3月3日 20:00

宮廷風のメヌエット、至福のワルツ、メランコリックなタンゴ、しびれるようなマンボ…スター・ヴァイオリニストのダニエル・ホープがチューリッヒ室内管弦楽団を率い、7世紀に渡るダンス音楽の歴史を辿ります。2024年2月にベルリンのコンツェルトハウスで撮影された本映像は、珍しいバロックの作品から20世紀のバレエまで、そして国もフランスからロシア、ブエノスアイレス、シカゴに至るまで、幅広いダンス音楽を網羅。奏者が醸し出す熱量も、ダンス音楽ならではの。魅力的な音楽セレクションをどうぞお楽しみください。

ソリスト:

ダニエル・ホープ (ヴァイオリン)

演奏:

チューリッヒ室内管弦楽団

曲目:

クリストフ・ヴィリバルト・グルック

《オルフェオとエウリディーチェ》第2幕より 〈復讐の女神の踊り〉
(精霊の踊り)

作者不詳 《トリスタンの哀歌》

ジョージ・フレデリック・ヘンデル

《水上の音楽》組曲第3番ト長調 HWV 350 (抜粋)

エヴァリスト・フェリーチェ・ダッラーバコ

複数の楽器のための協奏曲ニ長調 op. 5-6

ニコ・コンフォルト

歌劇《エンディミオーネ》よりファンダンゴ

(室内オーケストラのための編曲版)

ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト

ロンド変ロ長調 K. 269 (カデンツァ : ダニエル・ホープ)

フランツ・シューベルト 5つのドイツ舞曲 D. 89 (抜粋)

ジョルジュ・ビゼー

《アルルの女》第2組曲 WD 28 より第4曲 : ファランドール

(ヴァイオリンと室内オーケストラのための編曲版)

ベラ・バルトーク ルーマニア民俗舞曲 Sz.56

トラディショナル 《オデッサ・ブルガール》

フローレンス・プライス 3つの小さなニグロ・ダンスより第3曲 :

ティックリン・トゥーズ

(ヴァイオリンと室内オーケストラのための編曲版)

カミーユ・サン＝サーンス 交響詩《死の舞踏》 op. 40

(ヴァイオリンと室内オーケストラのための編曲版)

ジャック・オッフエンバック

《地獄のオルフェ》第4幕より 〈地獄のギャロップ〉

(ヴァイオリンと室内オーケストラのための編曲版)

ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー 《白鳥の湖》 op. 20 より

〈パ・ド・ドゥ〉

(ヴァイオリンと室内オーケストラのための編曲版)

エルヴィン・シュールホフ

弦楽四重奏曲のための5つの小品より第5曲 : タランテラ風に

アストル・ピアソラ 《エスクアロ》

ヴォイチェフ・キラール 《オラヴァ》



3. 試聴の経過

前回に引き続き、スピーカーアキュライザーの位置を変更し、スピーカーアキュライザーからのバイワイアリングケーブルにケーブルチューナーを装着し、ルーター→スイッチングハブ→PCの2本のLANケーブルにLANアキュライザーを使用しています。さらに、スイッチングハブに光城精工の仮想アース Crstal EpL を接続し、ルーターに自作の仮想アースを接続しています。

また、CDクリーナーの効果(9)で報告しましたようにPCのストリーミング再生において、PCの液晶画面とLAN iSilencer とルーター に対するCDクリーナーの処理を行っています。

2024年3月3日 10:00の再配信を試聴しました。

バロックの作品から20世紀のバレエまで、フランスからロシア、ブエノスアイレス、シカゴに至るまでの幅広いダンス音楽を、ダニエル・ホープのダンス音楽の歴史の紹介を挟みつつ、ホープのヴァイオリンを中心にチューリッヒ室内管弦楽団が演奏していきます。

バロック音楽ではバロック時代のギターやミニシンバルのような楽器も登場します。ファンタンゴではギターと中南米の打楽器が活躍します。

モーツァルトでは、ホープのヴァイオリンが艶のある音で優雅にリードします。

その後も、お馴染みのビゼーやオッフェンバッハやチャイコフスキーや初めて聴く民族舞踊から現代曲まで、各国の作曲家のダンス音楽が続きます。さらにハンガリアンダンスなどアンコール曲も含めて聴衆の盛んな喝采を受けていました。





4. まとめ

LAN アキュライザーと Crstal EpL や CD クリーナーの処理効果により、バロックから現代に至る 7 世紀にわたる各国、各時代のダンス音楽のそれぞれの個性がよく表現されていました。

以上