

STAGE+を楽しむ(123)(HP 収載)

—オラトリオ《メサイア》—

1. 始めに

前報(122)に引き続き、STAGE+のヘンデルのオラトリオ《メサイア》の演奏の試聴を実施します。

2. 試聴音源

今回は、ヘンデルのオラトリオ《メサイア》の演奏を選びました。

ヘンデル：オラトリオ《メサイア》

ヘレン・ドナート, アンナ・レイノルズ, スチュアート・バロウズ, ドナルド・マッキンタイア, ゴードン・ウェップ, ヘトヴィヒ・ビルグラム, エドガー・クラップ, ロンドン・フィルハーモニー管弦楽団, ジョン・オールデイス合唱団, カール・リヒター

ジョージ・フレデリック・ヘンデル

オラトリオ《メサイア》 第1部

シンフォニア (序曲)

第1曲: 伴奏付きレシタティーフ「慰めよ、慰めよ、わたしの民を」スチュアート・バロウズ

第2曲: アリア「すべての谷は埋め立てられ」スチュアート・バロウズ, エドガー・クラップ

第3曲: コーラス「このようにして、主の栄光が現されると」ジョン・オールデイス合唱団

第4曲: 伴奏付きレシタティーフ「まことに、万軍の主はこう仰せられる」ドナルド・マッキンタイア

第5曲: アリア「だれがこの方のこられる日に耐えられよう」ドナルド・マッキンタイア

第6曲: コーラス「この方は、レビの子らをきよめ」ジョン・オールデイス合唱団

第7曲: レシタティーフ「見よ、処女がみごもり、男の子を産み」アンナ・レイノルズ

第8曲: アリア「シオンに良い知らせを伝える者よ」アンナ・レイノルズ

第9曲: コーラス「シオンに良い知らせを伝える者よ」ジョン・オールデイス合唱団

第10曲: 伴奏付きレシタティーフ (バス)「見よ、闇が地をおおい」ドナルド・マ

マッキンタイア

第 11 曲: アリア「闇の中を歩んでいた民は」ドナルド・マッキンタイア

第 12 曲: コーラス「ひとりのみどり子が、私達のために生まれる」ジョン・オール  
デイス合唱団

第 13 曲: パイファ (田園シンフォニー)

第 14 曲: レシタティーフ「さてこの土地に、羊飼いが」ヘレン・ドナート

第 15 曲: 合唱「いと高きところに、栄光が神にあるように」エドガー・クラップ,  
ジョン・オールデイス合唱団

第 16 曲: アリア「シオンの娘よ、大いに喜べ」ヘレン・ドナート

第 17 曲: レシタティーフ「その時盲人の目は開かれ」ヘレン・ドナート

第 18 曲: 二重唱「主は羊飼いのように」ヘレン・ドナート, アンナ・レイノルズ

第 19 曲: コーラス「私のくびきは負いやすく、私の荷は軽いからです」ジョン・オ  
ールデイス合唱団

オラトリオ《メサイア》 第 2 部

第 20 曲: コーラス「見よ、世の罪を取り除く神の子羊」ジョン・オールデイス合唱  
団

第 21 曲: アリア「彼はさげすまれ」アンナ・レイノルズ

第 22 曲: コーラス「まことに彼は私達の悩みを負い」エドガー・クラップ, ジョ  
ン・オールデイス合唱団

第 23 曲: コーラス「彼の打ち傷によって、私達はいやされた」エドガー・クラ  
ップ, ジョン・オールデイス合唱団

第 24 曲: コーラス「私達は皆、羊のようにさまよい」ジョン・オールデイス合唱団

第 25 曲: 伴奏付きレシタティーフ「私を見る者は皆」スチュアート・バロウズ

第 26 曲: コーラス「主に身を任せよ」ジョン・オールデイス合唱団

第 27 曲: 伴奏付きレシタティーフ「そしりが私の心を打ち砕き」スチュアート・バ  
ロウズ

第 28 曲: アリオート「見よ、このような痛みがほかにあるかどうかを！」スチュア  
ート・バロウズ

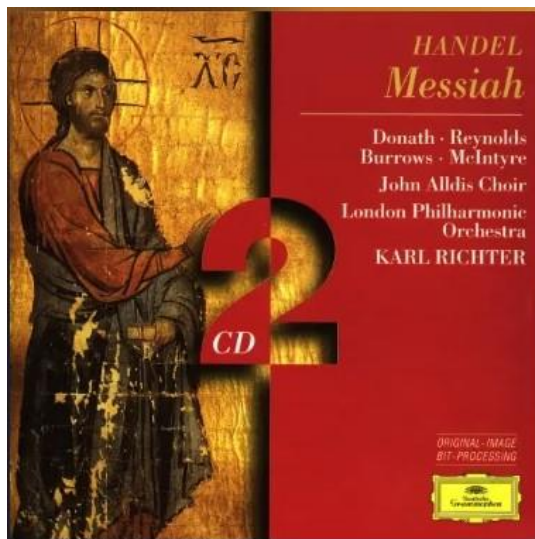
第 29 曲: 伴奏付きレシタティーフ「彼が私の民のそむきの罪のために打たれ」スチ  
ュアート・バロウズ

第 30 曲: アリア「しかしあなたは私の魂を黄泉に捨て置かず」スチュアート・バロ  
ウズ

第 31 曲: コーラス「門よ、お前達のかしらを上げよ」エドガー・クラップ, ジョ  
ン・オールデイス合唱団

第 32 曲: レシタティーフ「神は、かつてどの御使に向かって」ヘトヴィヒ・ビルグ  
ラム, スチュアート・バロウズ

- 第 33 曲: コーラス「神の御使は皆、彼を拝め」ヘトヴィヒ・ビルグラム, エドガー・クラップ, ゴードン・ウェップ, ジョン・オールデイス合唱団
- 第 34 曲: アリア「あなたは、いと高き所に上がり」アンナ・レイノルズ
- 第 35 曲: コーラス「主は御言葉を賜わる」ジョン・オールデイス合唱団
- 第 36 曲: アリア「良いことの知らせを伝える人々の足は」ヘレン・ドナート
- 第 37 曲: アリオート「その声は全地に響き渡り」スチュアート・バロウズ
- 第 38 曲: アリア「なぜ国々は騒ぎ立ち」ドナルド・マッキンタイア
- 第 39 曲: コーラス「さあ、彼らの枷を打ち砕き」エドガー・クラップ, ジョン・オールデイス合唱団
- 第 40 曲: レシタティーフ「天の御座に着いておられる方は笑い」スチュアート・バロウズ
- 第 41 曲: アリア「あなたは鉄の杖で彼らを打ち砕き」スチュアート・バロウズ
- 第 42 曲: コーラス「ハレルヤ」ジョン・オールデイス合唱団
- オラトリオ《メサイア》 第 3 部
- 第 43 曲: アリア「私は知っている」ヘレン・ドナート
- 第 44 曲: コーラス「というのは、死がひとりの人を通して来た」ジョン・オールデイス合唱団
- 第 45 曲: 伴奏付きレシタティーフ「聞きなさい、私はあなたがたに奥義を告げましょう」ドナルド・マッキンタイア, ゴードン・ウェップ
- 第 46 曲: アリア「ラッパが鳴ると」ドナルド・マッキンタイア, ゴードン・ウェップ
- 第 47 曲: レシタティーフ「死は勝利に呑まれた」アンナ・レイノルズ
- 第 48 曲: 二重唱「死よ、お前の勝利はどこにあるのか」—第 49 曲: コーラス「しかし神に感謝すべきです」アンナ・レイノルズ, スチュアート・バロウズ, ジョン・オールデイス合唱団
- 第 50 曲: アリア「神が私達の味方であるなら」ヘレン・ドナート
- 第 51 曲: コーラス「ほふられた子羊は」エドガー・クラップ, ジョン・オールデイス合唱団
- 第 52 曲: コーラス「アーメン」ジョン・オールデイス合唱団



### 3. 試聴の経過

前回に引き続き、スピーカーアキュライザーの位置を変更し、スピーカーアキュライザーからのバイワイアリングケーブルにケーブルチューナーを装着し、ルーター→スイッチングハブ→PCの2本のLANケーブルにLANアキュライザーを使用しています。さらに、スイッチングハブに光城精工の仮想アース Crstal EpLを接続し、ルーターに自作の仮想アースを接続しています。

メサイアのライブ収録については一昨年から STAGE+やサントリーホールの演奏の収録について報告していますが、今回はカール・リヒター盤のアルバムの試聴です。

収録が古く、最新のライブ収録に比べると音質的には聴き劣りし、オーケストラや合唱の分離はよくなく、ややハイあがりの音調で、通奏低音も明瞭さを欠きます。しかしながらソリストの歌唱は明瞭で、ソプラノは清澄でヴィブラートもしっかりしており、アルトは落ち着きがあり、テノールはよく伸び、バスは力強い歌唱が聴き取れます。

リヒターの解釈はあくまでオーソドックスで衒いがなく、バッハの作品同様に模範的な演奏です。

### 4. まとめ

LANアキュライザーと Crstal EpLの効果により、古い収録ながらオーソドックスな解釈であり、ソリストの歌唱は魅力的です。

以上

