

STAGE+を楽しむ(121)(HP 収載)  
—クヴァストホフ in ヴェルビエ音楽祭—

1. 始めに

前報(120)に引き続き、STAGE+のクヴァストホフ in ヴェルビエ音楽祭の演奏の試聴を実施します。

2. 試聴音源

今回は、クヴァストホフ in ヴェルビエ音楽祭の演奏を選びました。

トーマス・クヴァストホフ in ヴェルビエ音楽祭 (第2巻/ライブ)

トーマス・クヴァストホフ, エフゲニー・キーシン, マルタ・アルゲリッチ, エマニュエル・アックス, ジェイムズ・レヴァイン

曲目:

フランツ・シューベルト

ガニュメート D544 (ライブ) エフゲニー・キーシン

プロメテウス D674 (ライブ) エフゲニー・キーシン

こびと D771 (ライブ) エフゲニー・キーシン

魔王 D328 (ライブ) エフゲニー・キーシン

至福 D433 (ライブ) エフゲニー・キーシン

モーリス・ラヴェル

《ドゥルシネア姫に心を寄せるドン・キホーテ》 M. 84

第1曲: 空想的な歌 (ライブ) マルタ・アルゲリッチ

《ドゥルシネア姫に心を寄せるドン・キホーテ》 M. 85

第2曲: 雄的な歌 (叙事詩風の歌) (ライブ) マルタ・アルゲリッチ

《ドゥルシネア姫に心を寄せるドン・キホーテ》 M. 86

第3曲: 酒の歌 (ライブ) マルタ・アルゲリッチ

フランツ・シューベルト

《美しき水車小屋の娘》 D795

第1曲: さすらい (ライブ) エマニュエル・アックス

《美しき水車小屋の娘》 D796

第2曲: どこへ? (ライブ) エマニュエル・アックス

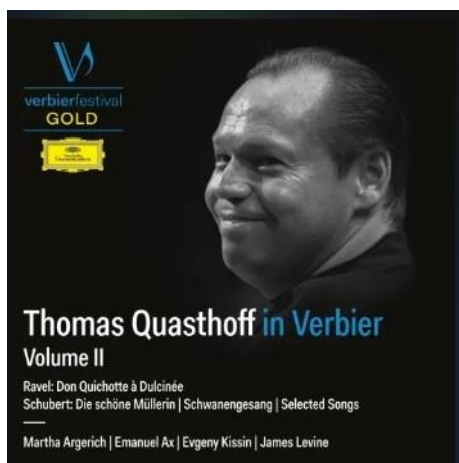
《美しき水車小屋の娘》 D797

第3曲: 生まれ! (ライブ) エマニュエル・アックス

《美しき水車小屋の娘》 D798

- 第4曲: 小川への言葉 (ライヴ) エマニュエル・アックス  
《美しき水車小屋の娘》D799
- 第5曲: 仕事を終えた宵の集いで (ライヴ) エマニュエル・アックス  
《美しき水車小屋の娘》D800
- 第6曲: 知りたがる男 (ライヴ) エマニュエル・アックス  
《美しき水車小屋の娘》D801
- 第7曲: 苛立ち (ライヴ) エマニュエル・アックス  
《美しき水車小屋の娘》D802
- 第8曲: 朝の挨拶 (ライヴ) エマニュエル・アックス  
《美しき水車小屋の娘》D803
- 第9曲: 水車職人の花 (ライヴ) エマニュエル・アックス  
《美しき水車小屋の娘》D804
- 第10曲: 涙の雨 (ライヴ) エマニュエル・アックス  
《美しき水車小屋の娘》D805
- 第11曲: 僕のもの (ライヴ) エマニュエル・アックス  
《美しき水車小屋の娘》D806
- 第12曲: 休み (ライヴ) エマニュエル・アックス  
《美しき水車小屋の娘》D807
- 第13曲: 緑色のリュートのリボンを手に (ライヴ) エマニュエル・アックス  
《美しき水車小屋の娘》D808
- 第14曲: 狩人 (ライヴ) エマニュエル・アックス  
《美しき水車小屋の娘》D809
- 第15曲: 嫉妬と誇り (ライヴ) エマニュエル・アックス  
《美しき水車小屋の娘》D810
- 第16曲: 好きな色 (ライヴ) エマニュエル・アックス  
《美しき水車小屋の娘》D811
- 第17曲: 邪悪な色 (ライヴ) エマニュエル・アックス  
《美しき水車小屋の娘》D812
- 第18曲: 凋んだ花 (ライヴ) エマニュエル・アックス  
《美しき水車小屋の娘》D813
- 第19曲: 水車職人と小川 (ライヴ) エマニュエル・アックス  
《美しき水車小屋の娘》D814
- 第20曲: 小川の子守歌 (ライヴ) エマニュエル・アックス  
フランツ・シューベルト  
《白鳥の歌》D957
- 愛の使い (ライヴ) ジェイムズ・レヴァイン

《白鳥の歌》 D958  
兵士の予感 (ライヴ) ジェイムズ・レヴァイン  
《白鳥の歌》 D959  
春の憧れ (ライヴ) ジェイムズ・レヴァイン  
《白鳥の歌》 D960  
セレナーデ (ライヴ) ジェイムズ・レヴァイン  
《白鳥の歌》 D961  
住処 (ライヴ) ジェイムズ・レヴァイン  
《白鳥の歌》 D962  
遠国にて (ライヴ) ジェイムズ・レヴァイン  
《白鳥の歌》 D963  
別れ (ライヴ) ジェイムズ・レヴァイン  
《白鳥の歌》 D964  
アトラス (ライヴ) ジェイムズ・レヴァイン  
《白鳥の歌》 D965  
君の肖像 (ライヴ) ジェイムズ・レヴァイン  
《白鳥の歌》 D966  
漁師の娘 (ライヴ) ジェイムズ・レヴァイン  
《白鳥の歌》 D967  
街 (ライヴ) ジェイムズ・レヴァイン  
《白鳥の歌》 D968  
海辺にて (ライヴ) ジェイムズ・レヴァイン  
《白鳥の歌》 D969  
影法師 (ライヴ) ジェイムズ・レヴァイン  
《白鳥の歌》 D970  
鳩の便り (ライヴ) ジェイムズ・レヴァイン  
フランツ・シューベルト  
音楽に寄す D547 (ライヴ) ジェイムズ・レヴァイン



### 3. 試聴の経過

前回に引き続き、スピーカーアキュライザーの位置を変更し、スピーカーアキュライザーからのバイワイアリングケーブルにケーブルチューナーを装着し、ルーター→スイッチングハブ→PCの2本のLANケーブルにLANアキュライザーを使用しています。さらに、スイッチングハブに光城精工の仮想アース Crstal EpL を接続し、ルーターに自作の仮想アースを接続しています。

前報(120)と同様、バスバリトンのクヴァストホフのアルバムで、ヴェルビエ音楽祭におけるクシューベルトとラヴェルの歌曲集の演奏のライブ収録アルバムです。ピアノ伴奏は、キーシン、アルゲリッチ、アックス、レヴァインという豪華キャストです。

キーシン伴奏のシューベルトの5曲のうち、魔王はおなじみですが、その他は初めて聴くものです。キーシンの鋭角的なピアノのタッチに乗って、クヴァストホフの力強い歌唱が伸び伸びと聴かれます。

アルゲリッチ伴奏のラヴェルの3曲は初めて聴くもので、ラヴェルの歌曲自体初めてで新鮮です。アルゲリッチの力強いピアノのタッチとともに技巧的な歌唱が展開します。

アックス伴奏のシューベルトの《美しき水車小屋の娘》20曲は、お馴染みの曲です。控えめなアックスのピアノ伴奏とともに抒情的な歌唱が展開します。

レヴァイン伴奏のシューベルトの《白鳥の歌》は、お馴染みの曲です。太目の響きのレヴァインのピアノに載せて、憂愁の趣の歌唱がダイナミックに展開します。

レヴァイン伴奏のシューベルトの音楽に寄すは、お馴染みの曲で、穏やかな表情を聴かせてくれます。

音は非常によく、ホールの間接音も的確に捉えられており、それぞれの曲の表情が忠実に再現されています。

#### 4. まとめ

LAN アクライザーと Crstal EpL の効果により、いずれの曲もライブ収録の雰囲気がよく出ています。

以上