

CD クリーナーの効果(12)
—アナログ盤への適用(2)—

1. 始めに

前報(4)のアナログ盤再生に引き続き、アナログ盤の再生の効果を確認します。

2. CD クリーナーの試聴計画

今回の再生系は、次のとおりです。

ThorensTD124→ZANDEN Model 120→Brooklyn DAC+→TruPhase

すでに TD124 のアームとターンテーブルは前報(7)で処理済ですので、次のアナログ盤について行います。

今回はクラシックではないもので、高音質盤にも処理してみます。

ウルトラアートレコード UA1004(78 回転盤)

Oh lady be good 他

小川理子他

SOMETHINGCOOL SCLP-1055(ダイレクトカッティング 45 回転盤)

ミスティ

TSUYOSHI YAMAMOTO TRIO

RIVERSIDE OJC-234

Bag Meets Wes!

3. CD クリーナーの試聴結果

CD クリーナーの処理なしで聴いておき、ついでアナログ盤の処理を行ってから聴き直します。

小川理子の 78 回転盤は、アナログ盤の処理前でもアームとターンテーブルなどへの前報(7)の処理効果が持続しているせいか、全般的に立ち上がりが鋭くなっている印象です。CD クリーナーの処理を行いますと、ピアノの共鳴弦や響板の響きまで見えるようなリアル感がまし、ギターのピックやドラムスの切れがよくなり、ベースの弾み具合が向上します。

ミスティの 45 回転盤は、アナログ盤の処理前でもアームとターンテーブルなどへの前報(7)の処理効果が持続しているせいか、ピアノのクリーンな響きとベースの量感が増しているように感じます。CD クリーナーの処理を行いますと、ピアノの打鍵の立ち上がりがよくなり、ベースの音階が明瞭になり、控えめであったドラムスも前にでてくるようになります。

Bag Meets Wes! では、アナログ盤の処理前でもアームとターンテーブルなどへの前報(7)の処理効果が持続しているせいか、これまでの印象からクリーンさが増しているように感じます。CD クリーナーの処理を行いますと、ベースがよく弾み、ギターのパックがちからづよく、ヴィブラフォンとピアノの余韻がよく伸びるようになっていきます。

4. まとめ

TD124 によるアナログ盤の再生において、クラシック以外のアナログ盤、45 回転盤や 78 回転盤でも処理の効果を認めました。

以上