

CD クリーナーの効果(6)
—アナログプレイヤーへの適用(2)—

1. 始めに

前報(5)に引き続き、アナログプレイヤーへの適用での効果を確認します。

2. CD クリーナーの試聴計画

アームはFR-64Sで、このアームとヘッドシェルとGarad401のセンタースピンドルおよびアイドラー駆動のターンテーブルを処理対象とします。

今回の再生系は、次のとおりです。

Garad401→My Sonic 1030→Leak Pont1→TruPhase

試聴するアナログ盤は前報(4)でも使用し、CD クリーナーで処理したもので、次のとおりです。

Deutsche Grammophon 483-6927/6928/6929

J.S.Bach Sonatas & Partitas

Nathan Milstein (Vn)

ドイツグラモフォン MG9551

ベートーヴェン 三つのピアノソナタ (選帝侯のソナタ)

ゲザ・アンダ (ピアノ)

LONDON KLJC-9180/9184 (RTI/キングレコード)

リヒャルト・ワーグナー ワルキューレ全曲

ゲオルグ・ショルティ指揮ウイーンフィル

EMI AA 9117・C

フリードリッヒ・ヘンデル メサイア

オットー・クレンペラー指揮フィルハーモニア

3. CD クリーナーの試聴結果

最初にCD クリーナーの処理なしで聴いておき、処理後に聴き直します。

アームのFR-64Sの処理は、パイプと支持体とカウンターウェイトとインサイドフ
ォースキャンセラーのウェイトについて行います。

Garad401のカートリッジはZYX R100-EXで、Leak Pont1のフォノ段との組み合
わせでは、まったくしたウオームトーンで、上記のCD クリーナーの処理を行うと以
下のような結果が得られました。

バッハの無伴奏ヴァイオリンソナタ・パルティータでは、解像度が向上し、ボウイン

グの様子が分かりやすくなります。

ベートーヴェンの三つのピアノソナタ（選帝侯のソナタ）では、打鍵に力強さが出て切れがよくなります。

ワーグナーのワルキューレでは、全体にオーケストラの各パートの音の分離がよくなり、金管の音の切れが向上し、ソプラノやメゾソプラノの声が明晰になります。

ヘンデルのメサイアでは、ハレルヤコーラスの分離がよくなり、ソプラノと弦の細やかな表現が出てきますし、バスは力強く、トランペットは輝きを増します。

なお、Garad401 のターンテーブルシートは LP-12 と同じく Achromat で、盤はターンテーブルアキュライザーとの間に挟まれた状態になっています。

4. まとめ

FR-64S のアームとヘッドシェルと Garad401 のセンタースピンドルおよびアイドラー駆動のターンテーブルへの CD クリーナー処理の効果を認めました。

以上