

CD クリーナーの効果(2)
—CD 再生とリッピング WAV 再生への適用—

1. 始めに

前報(1)では CD 再生での効果を確認しました。今回は再生経路をかえた CD 再生と CD をリッピングした WAV 音源での効果を確認します。

2. CD クリーナーの試聴計画

今回の再生系は、次のとおりです。

CD 再生

CD ドライブ→fidata HFAS1-S10→USB アクライザー→Brooklyn DAC+

CD リッピング WAV 音源再生

fidata HFAS1-S10→USB アクライザー→Brooklyn DAC+

今回は、CD 再生と CD をリッピングした WAV 音源に適用してみます。

下記 CD について、クリーニング前後の音を、CD ドライブから再生して比較します。

また、クリーニング前後の CD をリッピングした WAV 音源を再生し、クリーニングの効果が WAV 音源にも及んでいるかどうかを確認します。

CD クリーナーの処理は、両面とも行います。

使用する CD は次のとおりです。

harmonia mundi KKC-5976

モーツァルト他 ピアノと管楽器のための五重奏曲 変ホ長調 K.452 他

アンサンブル・ディアーロギ

S&R AVCL-25005

バッハ他 あなたがそばにいたら他

森麻季 (ソプラノ) / 山岸茂人 (ピアノ)

ARCHIV POCA-1132

オペラアリア集

アンネ・ゾフィー・フォン・オッター (メゾソプラノ)

トレヴァー・ピノック指揮イングリッシュコンサート

3. CD クリーナーの試聴結果

最初に CD クリーナーの処理なしで聴いておき、処理後に聴き直します。

また、クリーニング前後の CD をリッピングした WAV 音源を再生してみます。

モーツァルトのピアノと管楽器のための五重奏曲は、フォルテピアノを中心にした

木管 4 基とのアンサンブルですが、CD クリーナーの処理をしますと、フォルテピアノの響きが豊かになり、木管の質感が向上して響きに力強さができます。

森麻季は、CD クリーナーの処理をしますと、森麻季の歌唱がダイナミックになりピアノの打鍵も力強くなります。

オペラアリア集の CD クリーナー処理前後の CD をリッピングした WAV 音源の比較では、fidata アプリで読み出そうとしますと同じ CD を 2 回リッピングした WAV 音源の区別が付きません。PC から fidata HFAS1-S10 の収納音源を見にいきますときちゃんと区別して収納されています。そこで PC の TASCAM Hi-Res Editor を起動して両者を読み出し、Sonica DAC 経由で再生しました、すると CD クリーナー処理前後の CD の音質の差があることが分かりました。CD クリーナー処理後の CD をリッピングした WAV 音源の方が、オッターの歌唱の声の張りやヴィブラートの表現が向上し、イングリッシュコンサートの音の分離も向上してきています。

4. まとめ

再生経路を替えても CD 再生における CD クリーナー処理の効果を認めました。また、CD クリーナー処理前後の CD をリッピングした WAV 音源の比較でも、同様に CD クリーナー処理の効果を認めました。

以上