

仮想アース Crystal EpL の導入(6)(HP 収載)  
—DMR-UBRZ1 の再生—

1. 始めに

前報(2)においてスイッチングハブへの Crystal EpL の適用を行い、前報(3)において取り外した Clone2L と自作の仮想アースをルーターに転用しました。また、ルーターから取りはずした LAN iSilencer をスイッチングハブから DMR-UBZ1 への LAN ケーブルに装着しました。それらの結果を DMR-UBRZ1 の再生で確認します。

2. Crystal EpL と自作仮想アースと LAN iSilencer の試聴計画

スイッチングハブへの Crystal EpL の適用を行い、Clone2L 経由で自作の仮想アースをルーターに転用し、さらに LAN iSilencer をスイッチングハブから DMR-UBZ1 への LAN ケーブルに装着した結果を、DMR-UBRZ1 による次の再生音源で確認します。

ベルリンフィルデジタルコンサートホール

フランツ・リスト ピアノ協奏曲 1 番

エフゲニー・キーシン (ピアノ)

マリス・ヤンソンス指揮ベルリンフィル

グスタフ・マーラー 交響曲 3 番

ロレンツォ・ヴィオッティ指揮ベルリンフィル

マニユアル・デ・ファリャ バレエ三角帽子

ファン・フォメナ指揮ベルリンフィル

ラケル・ロヘンディオ (ソプラノ)

ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト アリエット 《鳥よ、年ごとに》

マクシム・エメリヤニチェフ指揮ベルリンフィル

サビーヌ・ドゥヴィエル (ソプラノ)

3. Crystal EpL と自作仮想アースと LAN iSilencer の試聴結果

リストのピアノ協奏曲 1 番は、キーシンのピアノの低域も、オーケストラの低域も、より明瞭になり、土台がしっかりしており迫力が増します。

グスタフ・マーラーの交響曲 3 番は、冒頭のホルンの響きが柔らかくなり、トランペットの刺激的な音が緩和され、グランカッサの弱打がより鮮明になり、コントラバスのボウイングが明晰さを増します。

ファリャの三角帽子は、冒頭のティンパニの連打がその残響までホール内に響きわたり、金管やカスターネットの音の立ち上がりも鮮明です。ラケル・ロヘンディオのソプラノの歌唱はよく伸び、ホール内の残響も鮮明に聴き取れます。サビーヌ・ドゥヴィエルのソプラノは、透明感のあるソプラノがよく伸び、ヴィブラートも鮮明になってきましたし、エメリヤニチェフのフォルテピアノの伴奏の細かい表現が聴き取れます。

#### 4. まとめ

スイッチングハブへの Crystal EpL の適用を行い、Clone2L 経由で自作の仮想アースをルーターに転用し、さらに LAN iSilencer をスイッチングハブから DMR-UBZ1 への LAN ケーブルに装着した結果により、DMR-UBZ1 によるベルリンフィルデジタルコンサートホールの再生は、個々のパートの楽器の質感や歌唱の声の質感の表現が鮮明になり、ホール内に響く環境音が明瞭になってきました。

以上