

LAN アクキュライザーの導入(18)
—LAN アクキュライザーの追加(4)—

1. 始めに

前報(17)に引き続き、LAN アクキュライザーを追加の効果をしらべます。

2. LAN アクキュライザーLACU-1 の試聴計画

最初の LAN アクキュライザーは、前報(5)において次のような箇所の LAN ケーブルに適用して、()内の音源で効果を確認しました。

LAN アクキュライザーの導入(5) スイッチングハブ→DMR-UBZ1
(BPODCH、YouTube)

今回は、ルーターからスイッチングハブへの LAN ケーブルにも追加し、次の経路のシリーズ適用への効果を確認することにします。

ルーター→スイッチングハブ→DMR-UBZ1

LAN ケーブルの LAN リベラメンテを追加の LAN アクキュライザーに通し、スイッチングハブの入力に近いところに寄せます。すでに LAN iSilencer も使用していますが、そのままとしておきます。

再生は、スイッチングハブから DMR-UBZ1 への経路に加えて、ルーターからスイッチングハブへの経路に追加することの効果も DMR-UBZ1P による再生で確認することになります。

音源は DMR-UBZ1 による次の再生とします。

ベルリンフィルデジタルコンサートホール

フランツ・リスト ピアノ協奏曲 1 番

エフゲニー・キーシン (ピアノ)

マリス・ヤンソンス指揮ベルリンフィル

グスタフ・マーラー 交響曲 3 番

ロレンツォ・ヴィオッティ指揮ベルリンフィル

マニユアル・デ・ファリャ バレエ三角帽子

ファン・フォメナ指揮ベルリンフィル

ラケル・ロヘンディオ (ソプラノ)

ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト アリエット 《鳥よ、年ごとに》

マクシム・エメリヤニチェフ指揮ベルリンフィル

サビーヌ・ドゥヴィエル (ソプラノ)

YouTube Luxman Hall 第 6 回ベートーヴェン国際ピアノコンクール入賞者演奏

演奏 仁宮花歌

演奏曲目

バッハ：平均律 2 巻 5 番 BWV874

ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第 7 番ニ長調 Op.10-3

第 1 楽章 第 2 楽章 第 3 楽章 第 4 楽章

ショパン：練習曲 Op.25 より 第 6 番

演奏 岡田季樹

演奏曲目

ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第 23 番「熱情」へ短調 Op.57

第 1 楽章 第 2 楽章 第 3 楽章

ショパン：ポロネーズ第 6 番「英雄」変イ長調 Op.53

グリーグ：抒情小品集 第 5 集 ノクターン Op.54-4

3. LAN アキュライザー LACU-1 の試聴結果

今回は、まずスイッチングハブから DMR-UBZ1 への経路に LAN アキュライザーを装着して聴いておき、ついでルーターからスイッチングハブへの経路に追加します。

リストのピアノ協奏曲 1 番は、スタンウェイの豪快な音がベルリンフィル大ホールに響きわたる様子が明瞭に捉えられます。

マーラーの交響曲 3 番は、冒頭のホルンの響きがよくなり、オーケストラの音の協和と分離が向上します。

ファリャの三角帽子は、冒頭のティンパニの響きが豊かになり、カスタネットや拍手の立ち上がりシャープになり、ロヘンディオの声のホール内の残響が明瞭になります。

ドゥヴィエルのソプラノは、ドゥヴィエルの声のホール内の残響が明瞭になります。

YouTube の Luxman Hall 第 6 回ベートーヴェン国際ピアノコンクール入賞者演奏は、使用機種のパーゼンドルファーの打鍵の滲みが消えて、音の芯が立って、若手のピアニストの技量が向上したかのように聴こえます。

前報(15)からのまとめとして、PC、Sonica DAC、fidata HFAS1-S10、DMR-UBZ1 すべての再生において、ルーターからスイッチングハブへの LAN ケーブルとスイッチングハブからこれら 4 つの機器への LAN ケーブルのすべてに LAN アキュライザーの装着が望ましいという結果になりました。

しかしながら、現状では 2 個しかありませんので、配信音源の再生頻度の多いスイッチングハブから PC への LAN ケーブルとすべての再生に関するルーターからスイッチングハブへの LAN ケーブルに優先的に配分することにし、後の 3 ケ所は

余裕ができたときということにします。

4. まとめ

スイッチングハブへの LAN ケーブルへの追加の装着を実施したところ、DMR-UBZ1 によるベルリンフィルデジタルコンサートホールと YouTube の再生において効果を認めました。

以上