

LAN アクキュライザーの導入(13) —TANNOY Autograph MINI—

1. 始めに

前報(12)に引き続き、スピーカーシステムを替えて LAN アクキュライザーの効果を確認することにします。

2. LAN アクキュライザーLACU-1 の試聴計画

今回は、TANNOY Autograph MINI で試聴します。TANNOY Autograph MINI の最新の状態は、サブシステムの再構成(13)とスピーカーアクキュライザーの活用(9)で報告しています。駆動アンプは PX25 とします。

音源は STAGE+に限定して PC 経由で再生し、スイッチングハブから PC への LAN リベラメンテに LAN アクキュライザーを装着します。

STAGE+

ベートーヴェン ピアノソナタ 30 番 31 番 32 番

マウリツィオ・ポリーニ (ピアノ)

バッハ クリスマスオラトリオ

エリオット・ガーディナー指揮イングリッシュバロックソロイスト

モンテヴェルディ合唱団

シューベルト ピアノ五重奏曲「鱒」

リサ・パティアシュベリ (ヴァイオリン) 他

バッハ 無伴奏ヴァイオリンソナタ・パルティータ

シュロモ・ミンツ(ヴァイオリン)

3. LAN アクキュライザーLACU-1 の試聴結果

上記の方法で LAN アクキュライザーなしで聴いておき、LAN アクキュライザーを装着して聴き直していきます。

ベートーヴェンのピアノソナタでは、LAN アクキュライザーなしでは TANNOY Autograph MINI のサイズからくる限界で、低音がこもりがちで、音の濁りがあります。LAN アクキュライザーを装着しますと、いくぶん音が整理されて音の濁りも解消し、中高音は澄んできます。

バッハのクリスマスオラトリオでは、LAN アクキュライザーなしでは TANNOY Autograph MINI のサイズからくる限界で、合唱は濁りティンパニはこもりがちです

が、LAN アクセラライザーを装着しますと、いくぶん音が整理されて改善がみられます。ソリストの声や弦楽器の質感は一層向上してきます。

シューベルトのピアノ五重奏曲「鱒」では、LAN アクセラライザーなしでは、TANNOY Autograph MINI のサイズからくる限界で、チェロやコントラバスの量感は無理ですが、ヴァイオリンなどは艶のある音を聴かせてくれています。LAN アクセラライザーを装着しますと、ヴァイオリンからチェロくらいまでは、弦楽器らしさが向上しますが、コントラバスやピアノの明瞭さは限界があります。

バッハ無伴奏ヴァイオリンソナタ・パルティータでは、LAN アクセラライザーなしでも、本来の TANNOY Autograph MINI の特性とスピーカーアクセライザーの効果で、独特のヴァイオリンの艶のある音を聴かせてくれています。LAN アクセラライザーを装着しますと、一層艶が載り、緻密な表現が出てきます。

4. まとめ

TANNOY Autograph MINI のシステムにおいても LAN アクセラライザーの効果は認めましたが、サイズ上の制約から LAN アクセラライザーでも十全にカバーしきれない音域の音源もあります。

以上