

LAN アクキュライザーの導入(5)

－DMR-UBZ1 再生系－

1. 始めに

前報(1)の評価計画に従い、順次 LAN 経路について LAN アクキュライザーの効果を調べていきます。今回、DMR-UBZ1 再生系の LAN 経路について検討します。

2. LAN アクキュライザーLACU-1 の試聴計画

今回は、スイッチングハブから DMR-UBZ1 への LAN ケーブルを対象とします。LAN ケーブルの LAN リベラメンテを LAN アクキュライザーに通し、付け外しの容易さからスイッチングハブの出力に近いところに寄せます。LAN リベラメンテには、電磁波吸収テープ NRF-00T を巻いていますが、そのままにしておきます。



音源は DMR-UBZ1 による次の再生とします。

ベルリンフィルデジタルコンサートホール

フランツ・リスト ピアノ協奏曲 1 番

エフゲニー・キーシン (ピアノ)

マリス・ヤンソンス指揮ベルリンフィル

グスタフ・マーラー 交響曲 3 番

ロレンツォ・ヴィオッティ指揮ベルリンフィル

マニユアル・デ・ファリャ バレエ三角帽子

ファン・フォメナ指揮ベルリンフィル

ラケル・ロヘンディオ (ソプラノ)

ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト アリエット 《鳥よ、年ごとに》

マクシム・エメリヤニチェフ指揮ベルリンフィル

サビーヌ・ドゥヴィエル (ソプラノ)

YouTube Luxman Hall 第6回ベートーヴェン国際ピアノコンクール入賞者演奏

演奏 仁宮花歌

演奏曲目

バッハ：平均律 2巻 5番 BWV874

ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第7番ニ長調 Op.10-3

第1楽章 第2楽章 第3楽章 第4楽章

ショパン：練習曲 Op.25 より 第6番

演奏 岡田季樹

演奏曲目

ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第23番「熱情」へ短調 Op.57

第1楽章 第2楽章 第3楽章

ショパン：ポロネーズ第6番「英雄」変イ長調 Op.53

グリーグ：抒情小品集 第5集 ノクターン Op.54-4

3. LAN アクライザーLACU-1の試聴結果

始めにLAN アクライザーなしで聴いておき、LAN アクライザーを装着してから聴き直します。

リストのピアノ協奏曲 1番は、キーシンの弾くスタンウェイの高音の煌びやかさと低音の沈み込みが明瞭になり、オーケストラの音の分離と協和が向上します。

マーラーの交響曲 3番は、冒頭のホルンやトロンボーンが響きが豊かになり、グランカッサの弱打が明瞭になるとともに、大ホールに回り込む低音が明瞭になります。

ファリャの三角帽子は、ティンパニなどの打楽器や手拍子の立ち上がりの迫力が増し、ロヘンディオのソプラノの張りやホール内への響きが明瞭になります。

ドゥヴィエルのソプラノは、ヴィブラートや息継ぎやホールに響く間接音までが明瞭になり、伴奏のフォルテピアノの質感が明瞭になります。

上記4音源に共通することは、ベルリンフィル大ホールの暗騒音のリアルさが向上することです。

YouTubeのLuxman Hallにおける第6回ベートーヴェン国際ピアノコンクール入賞者の仁宮花歌と岡田季樹の演奏は、YouTubeの音の粗さがとれてYouTubeらしからぬ音の緻密さが向上してきます。使用ピアノはベーゼンドルファーですが、ベーゼンドルファーであることがはっきり分ってきます。

以上から、すでに再生経路には仮想アースやLAN iSilencerや電磁波吸収テープなどの対策を施していますが、LAN アクライザーの上乗せ効果があり、完成度が向上したということになります。

4. まとめ

スイッチングハブから DMR-UBZ1 への LAN ケーブルに LAN アクキュライザー装着の効果を認めました。上記音源はすべてライブ収録音源であり、ライブ感向上のメリットがあります。

以上