

LAN アクキュライザーの導入(11)

—TANNOY III LZ—

1. 始めに

前報(10)に引き続き、スピーカーシステムを替えて LAN アクキュライザーの効果を確認することにします。

2. LAN アクキュライザーLACU-1 の試聴計画

今回は、TANNOY III LZ で試聴します。TANNOY III LZ の最新の状態は、サブシステムの再構成(15)とサブシステムの再構成(16)とスピーカーアクキュライザーの活用(10)とで報告しています。なお、駆動アンプは、Pilotone Tungsol 5881pp アンプです。

音源は STAGE+に限定して PC 経由で再生し、スイッチングハブから PC への LAN リベラメンテに LAN アクキュライザーを装着します。

STAGE+

ベートーヴェン ピアノソナタ 30 番 31 番 32 番

マウリツィオ・ポリーニ (ピアノ)

バッハ クリスマスオラトリオ

エリオット・ガーディナー指揮イングリッシュバロックソロイスト

モンテヴェルディ合唱団

シューベルト ピアノ五重奏曲「鱒」

リサ・パティアシュベリ (ヴァイオリン) 他

バッハ 無伴奏ヴァイオリンソナタ・パルティータ

シュロモ・ミンツ(ヴァイオリン)

3. LAN アクキュライザーLACU-1 の試聴結果

上記の方法で LAN アクキュライザーなしで聴いておき、LAN アクキュライザーを装着して聴き直していきます。

ベートーヴェンのピアノソナタでは、ポリーニの弾く Fabbrini の音の緻密さが増します。

バッハのクリスマスオラトリオでは、このように大編成で複雑な音の構成の曲は、スピーカーアクキュライザーを経由しても、なおかつ、再生の困難さがあります。

LAN リベラメンテを装着しますと、合唱の分離や古楽器の質感はかなりのところ向上します。ソリストの歌唱では、声の質感も環境への間接音も大きく向上します。

シューベルトのピアノ五重奏曲「鱒」では、弦の音が滑らかになり、ピアノの響きが豊かになり、コントラバスの音階も明瞭になります。

バッハ無伴奏ヴァイオリンソナタ・パルティータでは、LAN アクライザーなしでも ANNOY III LZ の持ち味が発揮され、満足度の高い音を聴かせてくれていますが、LAN アクライザーの装着で一層完成度が向上します。

全般的には、スピーカーアクライザーの改善への LAN アクライザーの上乗せ効果がありましたが、絶対基準としての完成度は、曲によって差ができました。

4. まとめ

TANNOY III LZ のシステムにおいても LAN アクライザーの効果を認めました。

以上